

أولا : التعبير

أولا : التعبير الوظيفي

- من أنواع التعبير الوظيفي ما يلي :-
- ١- البرقية ٢- الرسالة ٣- اللافتة ٤- التلخيص
 - ٥- الإعلان ٦- التقرير ٧- التعليق ٨- طلب
 - ١- البرقية : لا تزيد على نصف سطر وتكون مختصرة بقدر الإمكان
 - للتهنئة بالنجاح " أتمنى لك المزيد من التفوق "

اسم المرسل إليه /

عنوان المرسل إليه /

(مزيد من التفوق)

اسم المرسل /

عنوان المرسل /

- ٢- الرسالة وتكون كالبرقية ولكنها تتميز بالطول لتصل إلى خمسة أسطر أو أكثر

عزيزي /

تحية طيبة وبعد ،

أكتب إليك هذه الرسالة لكي أدعوك للحضور إلى قريتنا الجميلة لقضاء الإجازة الصيفية وأدعك بمتعة أكيدة في أحضان ريفنا الجميل .

صديقك :

- ٣- اللافتة ولا تزيد عن سطر للحث على العلم أو النظافة أو ممارسة الرياضة
ومن أمثلة اللافتات :-

✻ العلم للإنسان كالماء والهواء ✻
✻ الرياضة تقوي البدن وتنشط الذهن ✻
✻ النظافة سلوك حضاري احرص عليه ✻

- ٤- التلخيص وفيه نقرأ الفقرة جيدا ونفهم معناها ثم نقوم بتلخيصها في الأسطر المحددة وذلك بحذف الحشو والجمال الزائدة ومراعاة الأفكار الرئيسية
- ٥- الإعلان عن سلعة ما أو رحلة تقوم بها المدرسة مثل " تعلن إدارة المدرسة عن القيام برحلة لمعالم الأقصر والاشتراكات بأسعار رمزية والحجز لدى جماعة الرحلات بالمدرسة "
- ٦- التقرير وفيه يقدم الطالب تقريراً عن شيء ما يتضمن إيجابياته وسلبياته وأهم جوانبه .

- ٧- التعليق وهو غالبا ما يتكرر في امتحانات الثانوية العامة وذلك بالتعليق على بيت شعري ما أو شرح والتعليق عليه بأسلوبك الخاص
- ٨ - طلب : تقدمه إلى جهة ما للشكوى من انقطاع الكهرباء أو المياه أو طلب وظيفة الخ

أولا : التعبير الإبداعي

- وهو درجات مضمونة للطالب وأسهل ما في الامتحان .
- قبل كتابة موضوع التعبير الوظيفي عليك مراعاة التالي : -
- ١- اقرأ الموضوع جيدا ومن خلال رأس الموضوع يمكنك تحديد عناصر الموضوع أو بعض هذه العناصر مع ملاحظة أن هذه العناصر لا تقل عن ثمانية عناصر
 - ٢- اكتب في صورة فقرات بحيث تترك في كل فقرة مكان كلمة في السطر الأول منها ثم تضع في آخرها نقطة لتبدأ فقرة جديدة مع ملاحظة أن الفقرة لا تقل عن ثلاثة أسطر ولا تزيد عن ثمانية .
 - ٣- عليك مراعاة علامات الترقيم
 - الفواصل بين الجمل
 - النقاط آخر الفقرات
 - علامات الاستفهام بعد الاستفهام
 - علامات التعجب بعد الجمل التعجبية
 - ٤- أكثر من الاستشهاد بآيات القرآن والشعر والحكم والأمثال .
 - ٥- نوع من الأساليب الخبرية والإنشائية (خاصة الاستفهام والتعجب)

ثانيا : من كتاب وإسلامه

لو كنت يا سيدي الشيخ تحب الدنيا، لسقت إليك بدر الذهب والفضة، ولكني سأرجع إلى رأيك في كل شئون ملكي، فأقيم الشرع، وأنشر العدل، وأحيي ما أمات الناس من سنة الجهاد، فهذه بشارتك عندي

- أ- أدخل مفرد : (بدر) مرادف : (سنة) مضاد (بشارة) في جمل من عندك.
- ب- (سأرجع إلى رأيك) (سأسمع كلامك) أي التعبيرين أحسن؟ ولماذا؟
- ج- كان هذا الحوار بعد رؤيا رآها "قطز"، أو جزها بأسلوبك، مبينا رأي الشيخ فيها.
- د- تلقى العبارة الضوء على الحالة التي كانت عليها البلاد - وضحتها.

الإجابة

- أ- (بدره - طريقة - نذير) اكتب الجمل

ب- (سأرجع إلى رأيك) أفضل، فهي تتضمن الاستماع وتنفيذ ما يشير به من رأي بل والاعتماد على هذا الرأي في كل أموره.

ج- رأى قطز النبي صلى الله عليه وسلم في المنام، وقد قرب منه وضرب على صدره، وقال : قم يا محمود فخذ هذا الطريق إلى مصر فتملكها واهزم التتار، ولما قصها على سيده ابن الزعيم طلب منه أن يقصها على ابن عبد السلام فقال الشيخ : إنك ستملك مصر وتهزم التتار لأن الرسول يقول : "من رآني في المنام فقد رآني حقاً فإن الشيطان لا يتمثل بي".

د- كانت البلاد في حالة من الفوضى والبعد عن الدين، والتقاعس عن الجهاد في سبيل الله، وانتهاك الحرمات، وخيانة بعض الحكام لبلادهم ومساندتهم أعداء الإسلام والمسلمين.

حتى إذا كان يوم الجمعة وامتأل الجامع الكبير بالناس، دخل الشيخ ابن عبد السلام من الباب الخاص بالخطيب فرقي المنبر، فأشرأبت الأعناق، وساد الحاضرين صمت عميق كأنما على رءوسهم الطير

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

١ - مرادف (أشرأبت) : (انحنيت - مالت - تطلعت)

٢ - مقال (رقي) : (انخفض - نزل - ذهب)

٣ - كأنما على رءوسهم الطير " تعبير يفيد : (الحرص - الفرح - الصمت)

ب- ما الذي دفع ابن عبد السلام ليخطب في الناس؟ وما أثر خطبته في نفوسهم؟

ج- لماذا غضب الملك الصالح من خطبة ابن عبد السلام؟ وكيف انتقم منه؟

الإجابة

ب- دافعه لذلك، دعوة الناس إلى قتال الصليبيين والخروج من طاعة الحكام الذين يتركون تعاليم الإسلام ومنهم الملك الصالح إسماعيل الذي عزم على غزو مصر، والذي كاتب الفرنجة واتفق معهم على مساعدته والمسير معه لمحاربة سلطان مصر. وكان لهذه الخطبة أثر عظيم في نفوس الناس، فكان لا حديث لهم غيرها، بل كان يفخر من سمعها على من لم يسمعها. ويتمنى من لم يسمعها لو خسرا شطرا من عمره وسمعها .

ج- لأن ابن عبد السلام حمل على الصالح إسماعيل، وندد به في كلمات واضحة لا غموض فيها ولا إيهام، مما أثار عليه غضب الشعب - فكانت النتيجة أن أمر الصالح إسماعيل بعزل الشيخ ابن عبد السلام عن الخطابة والقبض عليه، ولكنه اضطر - بسبب ثورة أنصار الشيخ - لإطلاق سراحه مع تحديد إقامته في بيته.

كان أنصار الشيخ ابن عبد السلام قد صدعوا بأمره من المضي فيما فرضه الله عليهم من دفع الباطل فدأبوا على اغتيال من يقدرون من الفرنج كلما وصل واحد منهم دمشق لشراء الأسلحة حتى ضاق صدر الصالح إسماعيل فكما قبض على جماعة منهم ظهرت جماعة أخرى، لما أعيأ أمرهم بعث إلى الشيخ من يهدونه بالقتل إذا لم يكف أذى جماعته)

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

١ - مقابل " صدعوا " : (استجابوا - رفضوا - عزموا)

٢ - مرادف " دأبوا " : (اجتهدوا - أقدموا - وافقوا)

- ٣ - كلما قبض على جماعة ظهرت أخرى تعبير يدل على : (كثرة أتباع إسماعيل - كثرة المجاهدين في سبيل الوطن - خوفهم من الموت)
- ٤ - مضاد " الباطل " : (الإيمان - الصدق - الحق - اليقين).
- ٥ - " قد صدعوا بأمره " تعبير يوحي بـ : (الطاعة - الاحترام - الحب - التعظيم).
- ب- ماذا فعل الصالح إسماعيل إرضاء للفرنجة؟ وعلى أي شيء يدل عمله هذا؟
- ج- لم يعامل الشيخ ابن عبد السلام الصالح إسماعيل بالمثل. ناقش العبارة.
- د- ماذا فعل صاحب دمشق ليقضي على الثورة التي أشعلها الشيخ ؟
- هـ - علل لما يأتي : سعى قطز إلى الالتحاق بخدمة الصالح أيوب بمصر .

الإجابة

- أ- (رفضوا - اجتهدوا - كثرة المجاهدين في سبيل الله - الحق - الطاعة) .
- ب- قبض الصالح إسماعيل على كل من استطاع القبض عليه من أتباع الشيخ وقتل من قتل وبعث إلى الشيخ من يهددونه بالقتل إذا لم يكف أذى جماعته وهو يوصف بالخيانة وعدم الانتماء وقلة شعوره بالتبعية الملقاة على عاتقه.
- ج- لم يعامله بالمثل، فلم يهدده أو يرسل له من يهدده بل أعرض عمن جاءوا يهددونه بالقتل ولم يقل إلا "قولوا لمن بعثكم تقتلون رجلاً أن يقول ربي الله".
- د - حاول صاحب دمشق ؛ القضاء على الثورة التي أشعلها الشيخ : ففي البداية أمر بالإفراج عن الشيخ ابن عبد السلام ، على ألا يفارق داره ، وألا يفتي أو يتصل بأحد ولكن الثورة استمرت فطرده من البلاد ونفاه ، ثم قبض على أنصاره ، فُسجن بعضهم ، ونفى بعضاً وصادر أموال بعض .
- هـ - سعى قطز إلى الالتحاق بخدمة الصالح أيوب بمصر ؛ لعله يستطيع أن يقوم فيها بعمل يرضي الله ويخدم به الإسلام ، كما كان يطمح إلى ملك مصر ليحقق به أمله في الحكم الصالح ، ويلتقي بحبيبه جلنار .

و لو لم ينل فيها من الشيخ إلا الدعوتين العظيمتين اللتين دعا بهما له.. لكفناه فكان قطز يحفظهما عن ظهر قلب ويعتز بهما وكثيرا ما كان يدعو بهما في أثناء صلاته أو بعدها إلا أنه كان يحذف من الدعوة الثانية كلمة "الصالح" وكان لا يخالجه شك في أن الله استجابهما من الشيخ

- أ- هات مرادف "أثناء" كلمة واحدة تؤدي معنى : "عن ظهر قلب".
- ب- كان قطز على يقين من استجابة الله للشيخ. من أين يُفهم ذلك من القطعة.
- ج- لم يكن قطز أقل حزنا من سيدة ابن الزعيم لفراق الشيخ. علل.

الإجابة

- أ- (خلال - غيبا) .
- ب- يفهم ذلك من قوله : (لا يخالجه شك في أن الله استجابهما من الشيخ)
- ج- حزن لفراق الشيخ إذ : -
- ١ - أحسن طعم السعادة حينما كان يتردد على الشيخ في معتقله.
- ٢ - نعم بخلوات مع الشيخ أفاض عليه فيها من نفحاته وأسراره وأقبسه من أنواره.

٣- استفاد منه كثيراً كما ملأه حكمة وبقينا وبصيرة في الدين ومعرفة بالحياة وغراما بالجهاد في سبيل الله كما دعا له بدعوتين كان لهما أثر كبير في نفسه.

مرحى يا قطز مرحى يا سليل " خوارزم شاه " هذا والله دم الجهاد يثور فى عروقك ، وما يكون لى أن أحمده ، ولكنى أرى أن تقوم بما هو أنفع للمؤمنين وأنكى على العدو .

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

١- " مرحى " كلمة يقصد بها هنا : (الاستحسان - الترحيب - الاثنان معا)

٢- " سليل " مرادفها : (صفيه - وليد - ابن)

٣- " أنكى " مرادفها : (أشد تأثيرا - أشد انتقاما - أشد قتلا)

٤- " سليل " جمعه : " سُلان - أساليل - أسلة "

٥- " أحمده " مقابلها : (أظهر - أشعله - أوضحه)

ب - ماذا طلب " قطز " من سيده ابن الزعيم ؟ وماذا رأى سيده فى طلبه ؟ ومم حذره سيده ؟

ج - اختلفت الآراء فى " قطز " بعد دوره فى المعركة وضح ما قيل فيه مبينا سبب اختفاء " قطز " .

د - علل : ١- هزيمة الناصر داود من الصالح إسماعيل

٢- إكرام الناصر داود " لقطز "

٣- رغبة " قطز " فى الايعتق وأن يباع لسلطان مصر.

الإجابة

أ- (الاثنان معا - ابن - أشد انتقاما - - سُلان) .

ب- طلب منه أن يذهب إلى مصر ليشترك في الجهاد ضد إسماعيل وحلفائه من التتار . وموقف سيده رفض ذهابه إلى مصر لأنه بذلك يزيد جيش المصريين رجلا واحدا لكنه اقترح عليه أن يخرج مع جيش إسماعيل لينفذ خطة أعداها ابن الزعيم لينضم جيش الشام إلى صفوف المصريين على أن ينفذ قطز هذه الخطة . وقد حذره من أن يبوح لأحد بهذه الخطة حتى صديقه الحاج علي الفراش ، حتى لا تنكشف قبل تنفيذها

ج - اختلفت الآراء فى اختفائه فمنهم من قال إنها روح صلاح الدين جاءت لتسهل النصر ومنهم من قال إنها روح أحد الشهداء جاءت لتحمس الجند ومنهم من قال إنه ملك من السماء جاء لتأييد المؤمنين . والسبب فى هذا الاختلاف أنهم بحثوا عن قطز فلم يجدوه بين القتلى أو الأحياء حيث عاد قطز فور انتهاء المعركة ليبشر سيده بالنصر مارا على داود بالكرك ليبشره بالنصر على الصالح إسماعيل .

د - ١- هزم داود من جيش الصالح إسماعيل بسبب تأخر جيش مصر لمناصرتة

٢- لأنه بشره بهزيمة جيش الصالح إسماعيل فى تل العجول .

٣- لكي يتدرج فى المناصب حتى يصل إلى حكم مصر .

لم يعلم هؤلاء نفر أين ذهب قائدهم المجهول إذ أنسل من بينهم خفية حيثما رأى انهزام الفرنجة وقواد الناصر ورجاله فعطف جواده ودفعه . فانطلق به كالسهم لا يلوى عن شيء إلى أن ابتعد عن الميدان فمضى يطوي الأرض طيا حتى وصل إلى الكرك

- أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :- .
- ١ - كلمة " النفر " تطلق على العدد: (من ثلاثة إلى العشرة- من اثنين إلى العشرة - من تسعة إلى سبعة عشر)
- ٢ - معنى "انسل" : (اختبأ - خرج وانطلق خفية - لم يخرج حتى لا يراه أحد)
- ٣- ذهب القائد المجهول إلى الكرك (هربا من المعركة - خوفا من الموت - ليبشر الناصر بالنصر
- ب - من هؤلاء النفر؟ ومن قائدهم؟ ولماذا طلب منهم ابن الزعيم أن يكتموا اتفاقهم معه

الإجابة

- أ- (من ثلاثة إلى العشرة - خرج وانطلق خفية - ليبشر الناصر بالنصر)
- ب- هم جماعة شاميون من أتباع ابن الزعيم أو المناصرين له وللشيخ وللإسلام.
- وقائدهم : قطز "كتموا اتفاقهم كما طلب ابن الزعيم لنلا يصل خبره إلى صالح إسماعيل فيبطش به كما أن كتمان السر يساعد على تنفيذ الخطة وتحقيق النصر".

"وما اصطفاه عز الدين أيبك إلا بعد أن بلا من شجاعته وأمانته وصدقه ما جعله كغيره من أمراء ممالك الصالح. معنيا باصطناع الرجال الأقوياء واصطفاء الأتباع المخلصين وشراء ودهم وولائهم."

- أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :
- ١ - مرادف "بلا" : (وجد - شقى - اختبر)
- ٢- كان عز الدين في اصطفاؤه لقطز (مبتدعا - مصطنعا - متبعاً -)
- ٣- معنيا باصطناع الرجال الأقوياء تعبير المقصود به : (تدريب الرجال وتعليمهم - الاهتمام باختيار الرجال الأمناء الأقوياء - جمع الرجال)
- ب- كان الملوك يتنافسون في اقتناء الممالك والأمراء يحذون حذوهم. وضح مغللا .
- ج- بم كان قطز مشغولا بعد دخول مصر؟ وما السبيل الذي سلكه كي يحقق هدفه؟

الإجابة

- أ- (اختبر- متبعاً - الاهتمام باختيار الرجال الأمناء الأقوياء - سوء طالع) .
- ب- كان الملوك الصالحية يقربون الممالك نحوهم ويعتنون بهم ليشد بهم ساعدتهم ويكونوا منهم قوة على أعدائهم... وكان الأمراء يحذون حذو أستاذهم الملك الصالح أيوب فكان كل أمير معنيا باصطناع الرجال الأقوياء واصطفاء الأتباع المخلصين وشراء ودهم وولائهم ليتقوى كل أمير على منافسيه ومنزاعه وينال الخطوة لدى مولاه.....".
- ج- كان قطز مشغولا من أول ما وطئ أرض مصر بالبحث عن حبيبته جنانر والسبيل الذي سلكه لتحقيق هدفه، أو الاهتداء إليها - أنه ظل زمنا يتصفح وجوه الناس لعله يجد بينهم شخصا من معارف سيده القديم الشيخ غانم المقدسي ممن قد رآه ورأها عنده فيسأله : هل رأى "جنانر" أو سمع بها في مصر؟ ولكنه لم يلق أحدا... ثم الذهاب إلى سوق الرقيق بالقاهرة لعله يجد أحدا من النخاسين يعرف عنها خبرا فجعل يتسأل من مولاه ويتردد على سوق الرقيق، ويسأل كل قادم من تجارة عن جارية تدعى جنانر

وكان قطز من أول ما وطىء أرض مصر موكل القلب بالبحث عن حبيبته جلنار - وقد فكر كثيرا فى الطريقة التى يتمكن بها من الاهتداء إليها

- أ- هات المراد من " وطىء " ومرادف " موكل " ومضاد " الاهتداء " فى جمل من عندك .
- ب - ما طريقة " قطز " الذى اتبعها للاهتداء إلى جلنار ؟
- ج- لخص الحوار الدائر بين " قطز " والنحاس .
- د- كيف التقى " قطز " بجلنار ؟ وكيف فرق بينهم ؟
- هـ - علل :- ١- محاولة " أيك " صرف " قطز " عن " بيبرس "
- ٢- محاولة بيبرس صرف " قطز " عن التعرض لجوارى القصر .
- و- دلل على اختلاف المزاج والأخلاق بين " قطز " و " بيبرس " ؟

الإجابة

- أ - (دخل - منشغل - لثيه أو الضلال)
- ب- الطريقة التي اتبعها قطز للاهتداء إلى جلنار هي البحث عنها في سوق الرقيق لعله يجدها أو يجد من يدلّه عليها .
- ج - أخبر النحاس قطز بأنه من الصعب عليه الاهتداء إلى جلنار فالجواري تحجبهن القصور كما أخبره بأن بيبرس هو من تلامذة أستاذه عز الدين أيك .
- د- التقى بها عندما كان في قلعة الجبل برسائل أيك إلى نجم الدين رآته جلنار فألقت له وردة من الشرفة أربعة أيام متوالية فنظر فوجدها هي , ثم فرق بينه وبينها عندما رأى الوصيفات ما كان بين جلنار وقطر فوشين بها عند شجرة الدر فتأكدت من صدق الوشاية ثم أرسلت إلى أيك بأن يختار رسولا غير قطز لما يعرف من غيرة السلطان على حريمه .
- هـ - ١ - لأنه كان من تلامذه منافسه أقطاي .
- ٢ - لأنه يعلم غيرة نجم الدين على حريمه .
- و - يدل على ذلك أن بيبرس كان وفيًا لأستاذه محبا له بينما بين بيبرس لقطز أنه لولا ما يطمع فيه من منصب من وراء ذلك الأحق (يقصد أستاذه أقطاي) لما تبعه .

وقد سعى به جماعة من حساده - ومثله لا يخلوا من الحسد - عند الملك الصالح أيوب - وجعلوا يوغرون صدره عليه ويقولون : إنه لا يثنى عليه فى الخطب كما يفعل غيره من خطباء الجوامع إنما يدعوا له دعاء قصيرا فردهم السلطان

- أ - هات مرادف " يوغرون " ، ومضاد " يثنى " وجمع "دعاء" فى جمل من إنشائك
- ب - ما سبب الجفوة التى أدت إلى استقالة الشيخ من منصبه ؟ وما موقف السلطان من الشيخ ؟
- ج- كيف تمكن الملك الصالح أيوب من الشام ؟ وما مصر الصالح إسماعيل ؟
- د - وضح دور " قطز " و " بيبرس " فى إنقاذ القصر من الفرنج والقضاء على (الكند دارتوا) .
- هـ - علل :- ١- هجوم الصليبيين على مصر أثناء إقامة السلطان فى دمشق .
- ٢- خروج " العز بن عبد السلام " من عزلته ومكاتبه السلطان .

٣- كتمان شجرة الدر نبأ وفاة السلطان .

الإجابة

- أ- (يشيرون - يذم - أدعية)
 ب- سبب هذه الجفوة أن وزيد نجم الدين (معين الدين) بنى حجرة فوق المسجد يقابل فيها رجاله فافتي الشيخ بحرمة ذلك . ولم يهتم نجم الدين بالأمر مما أغضب الشيخ ابن عبد السلام فعزل نفسه من القضاء .
 ج - تمكن الصالح نجم الدين أيوب من الشام بعد هزيمة إسماعيل وفراره في تل العجل فظل يلاحقه حتى استولى على بلاد الشام , ومصير إسماعيل هزم وفر إلى الشام لكن يقتل بعد ذلك خنقا عقابا له على خيانتة .
 د - أغلقا السدة الخارجية للقصر ثم أحاطا بالكند وقتلاه كما قتل كل الفرنج الذين دخلوا إلى ساحة القصر على يد المماليك .
 هـ - ١ - بسبب شعورهم بالخطر الذي يتهدد إماراتهم بالشام بسبب حملات نجم الدين وانتصاراته
 ٢ - بسبب قدوم لويس التاسع بحملة صليبية يشنها على مصر .
 ٣ - حتى لا يضعف ذلك من عزيمة الجند وحتى لا يختلف الأيوبيون على الحكم .

" فلما سمع المسلمون بذلك حافوا وأشفقوا على الإسلام أن تقهر قوته في هذا المعقل الحصين من معاقله، وبرز الشيخ ابن عبد السلام من عزلته فتزعم حركة الدعوة إلى الجهاد في سبيل الله وحض الأمراء على الاستعداد لملاقاة المغيرين، ودفاعهم عن بلادهم ونسى ما بينه وبين السلطان من الخصومة."

- أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :-
 ١ - مرادف "معقل" : (حصن - منزل - مكان فسيح)
 ٢ - عطف أشفقوا على خافوا أفاد : (التوكيد - التخصيص - لم يفد شيئا)
 ب- ما الذي سمع به المسلمون ؟ وما أثره في نفوسهم ؟
 ج- ماذا كتب ابن عبد السلام للسلطان؟ وماذا فعل السلطان عندما قرأ كتابه ؟

الإجابة

- أ- (حصن - التوكيد - حب الشيخ للإسلام وإخلاصه للوطن)
 ب- سمع المسلمون بأن الصليبيين شعروا بالخطر الذي يتهدد إمارتهم بالشام من جراء حملات الملك الصالح نجم الدين أيوب وانتصاراته فأرادوا أن ينتهزوا فرصة إقامته بدمشق بعيداً عن عاصمة ملكه ليغيروا على مصر بسفنهم من البحر وكتبوا لويس التاسع ملك فرنسا في ذلك. واتفقوا معه على أن يبحر إلى الشرق ويقود بنفسه حملة صليبية كبيرة بأساطيل عظيمة وجيوش عديدة، يهجم بها على مصر. وأثره : أن المسلمين خافوا وأشفقوا على الإسلام أن يقهر أو تقهر قوته في هذا المعقل الحصين من معاقله
 ج- طلب منه الرجوع إلى مصر لنلا يدخل الفرنج مصر والسلطان منشغل بمرضه ... ومما قاله في كتابه... إن الإسلام في خطر وصحة السلطان في خطر والإسلام باق، والسلطان فان في الفاتين، فلينظر السلطان أيهما يؤثر". - فلما قرأ السلطان الكتاب بكى وعجل بالرحيل فعاد إلى مصر محمولا على محفة من هناك لشدة مرضه ولم يقصد القاهرة، بل نزل بأشمون في قصر له هناك ليكون على قرب من خط النار أو الدفاع ولم يسترح من عناء السفر، بل أسرع

فشحن الأسلحة والقوات استعدادا للجهاد. وبعث إلى نائبه بالقاهرة أن يجهز المراكب المعدة للقتال.

" ولكن السلطان الجديد الملك المعظم (توران شاه) لم يشكر نعمة الله عليه ، ولم يعرف حق أولئك الأبطال الذين حموا بيضة الدين ، وشقوا صدور المؤمنين ، ورفعوا مجد مصر عاليا على العالمين

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :-

- ١- (توران شاه) (ابن الصالح أيوب - أخو الصالح أيوب - عم الصالح أيوب)
 - ٢- (أولئك الأبطال) : (ممالك أبيه - الفرنج - الاثنان معا)
 - ٣- (بيضة الدين) يقصد بها : (مصر - دمشق - الشام)
- ب- ماذا فعل السلطان الجديد ؟ وما نتيجة فعلته هذه ؟
- ج- ما مصير لويس التاسع بعد تولى شجرة الدر حكم البلاد ؟
- د- علل :-

- ١- تولى " عز الدين أيبك " الأتابكية والتقدمة على العسكر .
- ٢- لم يجرؤ أقطاي على مخالفة أمر شجرة الدر أول الأمر لتولى أيبك قيادة الجيش .
- ٣- تنازل شجرة الدر عن عرش مصر لأيبك وموافقة الجميع على ذلك فى البداية .

الإجابة

- أ- (ابن الصالح أيوب - ممالك أبيه - مصر)
- ب - لم يشكر نعمة الله عليه ، ولم يعرف حق أولئك الأبطال الذين حموا بيضة فأرسل إلى شجرة الدر يطالبها باموال أبيه كما عزل الممالك والأمراء المخلصين وقرب أصحابه في اللهو . ونتج عن ذلك أنه لقي حتفه على يد ممالك أبيه .
- ج - بعد أسره في دار ابن لقمان فإوض المصريين حتى وافقوا على أن يدفع فدية وهي أربعمئة ألف دينار مقابل الإفراج عنه . وتم الإفراج عنه بعدما دفع نصف الفدية متعهدا بأن يدفع الباقي بعد أن يذهب إلى أرض الشام .
- د - ١- بسبب ما أبلاه من بلاء حسن في الدفاع عن القصر السلطاني عندما هجم دارتوا على المنصورة فولته شجرة الدر الأتابكية والتقدمة على العساكر .
- ٢- بسبب علو سن أيبك وحكته وشهامته مما جعل الممالك يدينون له بالطاعة ويعترفون له بالسبق .
- ٣- بسبب رفض الخليفة العباسي توليها حكم مصر وبسبب تشجيع بعض الأمراء للملك الناصر واعتباره الوريث الشرعي لآل أيوب

لم تنس شجرة الدر فضل هذا المملوك الشجاع عليها فبرت بوعدها، وأنعمت عليه بجلنار، وكان الذي تولى عقد تزويجهما الشيخ عز الدين.. وانتصف الليل وانقطعت جموع المودعين... وسكنت أصوات الغناء وألحان المزاهر والعيان وسكنت حركات الرقص وتناعست عيون المصاييح..."

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١ - مرادف " برت " : (منحت - وهبت - وفيت)
- ٢ - مضاد " برت " (منعت - غدرت - باركت)

- ٣- " المدعويين " مفردھا : (مدعو - داعي - مدعي) وفعله (دعا - داع - دُعي)
 ب- لم ينس كل من عز الدين أبيك وشجرة الدر فضل قطز عليهما. اشرح العبارة مبينا ما فعله كل منهما معه؟
 ج - " قل لأستاذك إنني لا أقبل أن أتزوج نصف ملك فإن صار ملكا تزوجته " من قائل العبارة ؟ ولمن قالها ؟ وماذا يقصد بها ؟

الإجابة

- أ- (وقت ومضادها " غدرت " - مدعو وفعله دُعي - تضاد) .
 ب- لم ينس عز الدين أبيك فضل مملوكه عليه وعلى ملكه فزاد في تقريبه إليه وترقيته حتى اعتقه وقلده أكبر المناصب في الدولة وهو منصب نائب السلطنة، كما استقبل الوفود التي أتت مهنئة بزواج مملوكه الوفي، ولم تنس شجرة الدر فضل هذا المملوك الشجاع عليها فبرت بوعدا وأنعمت عليه بجلنار، كما جلست تستقبل وفود المهنات بزواج مملوك زوجها على وصيقتها الأثيرة عندها .
 ج - قاتلتها شجرة الدر الرسول أبيك (قطز) عندما عرض عليها الزواج وتقصد بذلك تحريضه على عزل الملك الأشرف موسى بن مسعود والاستقلال بالملك دونه وهذا ما فعله أبيك .

" وليست شجرة الدر بمن يستنيم للحوادث ، أو يترك حبل الأمور على غاريها حتى يضيع حق قلبها في الاستنثار بزوجها . وحق نفسها في الاحتفاظ بسلطتها العتيدة

- أ- هات : المراد بـ " يستنيم " ، وجمع غارب ، ومرادف الاستنثار ، ومرادف العتيدة .
 ب- تذكر صفو القصر ونضبت بشاشته ورحلت الطمأنينة عنه فما سبب ذلك ؟
 ج- رأت شجرة الدر أن لها حقين على المعز فما هما ؟ وكيف رسمت للدفاع عن كلا الحقين ؟ وما موقف المعز من طلبها ؟ وما نتيجة ذلك ؟

الإجابة

- أ- (يخضع - غوارب - الانفراد - القوية)
 ب - بسبب النزاع بين نجم الدين وشجرة الدر حيث حاولت الانفراد بالسلطة كما طالبته بتطبيق زوجته أم على لكنه رفض ، وقد انتهى الأمر بمقتلها .
 ج - هذا الحقان هما حقها في السلطة والانفراد بها وقد كانت تولي المناصب لمن تظن إخلاصهم لها وتحي رجال أبيك ، وحق قلبها في الاستنثار بزوجها فطالبته بتطبيق زوجته أم على . ونتيجة ذلك أن اشتدة الوحشة بينهما فدبرت له وقتلته ثم قتلت هي الأخرى عقابا لها على ذلك .

"سرت أنباء هذه الفاجعة التي حلت بعاصمة المسلمين الكبرى فاهتز لها العالم الإسلامي من أقصاه، إلى أقصاه وأمتحن الله بها قلوب ملوكه وأمرائه، ليعلم من يثبت لجهاد أولئك البغاة المشركين ومن يرتد منهم على عقبيه جزعا من الموت وخوفا على ما في يده من زينة العاجلة.

- أ- هات مقابل " العاجلة " ومذكر " الكبرى " ومفرد " البغاة " ومرادف " أنباء "
 ب- هات كلمة واحدة تؤدي معنى "من أقصاه إلى أقصاه."
 ج- ما الفاجعة التي تتحدث عنها العبارة؟ ولماذا امتحن الله بها قلوب الملوك ؟

الإجابة

- أ- (الأجلة - الأكبر - الباغي - أخبار)
 ب- الكلمة الواحدة هي "جميعه - كله".
 ج- المفاجعة هي ما حل بعاصمة المسلمين الكبرى إذ زحف التتار عليها وقتلوا الخليفة ثم مضوا يسفكون الدماء وينتهكون الأعراس ويخربون الجوامع والمساجد ... وامتنح الله بها قلوب الملوك والأمراء ليعلم من يثبت منهم على دينه فيخرج لقتالهم مخاطرا بنفسه في سبيل الله، ومن يرتد منهم على عقبه جزعا من الموت وخوفا على ما في يده من زينة الدنيا، ومتاع الحياة فيصادق أعداء الله ويساعدهم.

وخفق العلم المصري على أسوار دمياط ، وعادت كلمة التوحيد ترن على مآذنها ، وشهادة الحق تجلجل في فضائها ، وأفرج عن الملك الأسير بعدما قدى نفسه بأربعمئة ألف دينار".

- أ - تخير أدق إجابة ما بين القوسين : -
 ١ - مرادف " خفق " : (ظهر - تحرك - وضغ) .
 ٢ - مضاد " ترن " : (تناجي - توسوس - تهمس) .
 ب- كيف تمت هزيمة لويس التاسع ملك فرنسا على أيدي المصريين ؟
 ج- بين ما انتهت إليه مفاوضات المندوب المصري مع العاهل الفرنسي المعتقل .

الإجابة

- أ - (تحرك - تهمس) .
 ب- تمت هزيمة لويس التاسع ملك فرنسا على أيدي المصريين لأن المسلمين قطعوا طريق الميرة عن الفرنج فصنعوا سفناً جديدة .. وشحنوها بالمقاتلة .. فلما جاءت مراكب الفرنج خرجت لها من مكنها فنازلتها وغنم المسلمون سفناً مشحونة بالأرزاق والأقوات .
 ج- انتهت المفاوضات بالاتفاق بينهما على الآتي :
 ١ - تسلم دمياط إلى المسلمين . ٢ - يفرج عن الملك ليذهب إلى بلاده .
 ٣ - يؤدي نصف ما عليه من الفدية وكانت (أربعمئة ألف دينار)

فلم يكد نائب السلطنة المصرية يسمع بما حل ببغداد من نكبة التتار ، ويتحفظ هولاءو للانقضاض على سائر بلاد الإسلام ، حتى ثارت شجونه ، وتمثلت له ذكريات خاله جلال الدين ، وجده خوارزم شاه".

- أ - تخير أدق إجابة مما بين القوسين مما يلي : -
 ١ - مرادف " تحفز " : (اهتمام - إسراع - استعداد) .
 ٢ - (ثارت شجونه) - مفرد " شجون " : (شجي - شجن - شجوا) .
 ب - وضع النكبة التي حلت ببغداد على أيدي التتار .
 ج - ما وقع سقوط بغداد على شعور المصريين ؟ وما دور نائب السلطنة في ذلك ؟

الإجابة

- أ - (استعداد - شجن) .
 ب- النكبة التي حلت ببغداد على أيدي التتار هي :

- ١ - قتلوا الخليفة أشنع قتلة . ٢ - مضوا يسفكون الدماء وينتهكون الأعراض .
- ٣ - نهبوا الدور ويخربون الجوامع والمساجد .
- ٤ - ألغوا الكتب في نهر دجلة .
- ج- كان وقع سقوط بغداد على شعور المصريين في الآتي :
 - ١ - سرى الخوف في نفوس المصريين .
 - ٢ - شاع في المصريين اعتقاد قوي بأن التتار لا يغلبون فانتشر بينهم الذعر وعزم فريق منهم على الرحيل عن مصر وعرضوا أملاكهم لبيعوها بأبخس الأثمان .
 - أما دور نائب السلطنة فتمثل في :-
- ١ - بذل جهوداً عظيمة لطمأنة الناس وإفهامهم أن التتار ليسوا إلا بشرأ مثلهم
- ٢ - بين لهم أنهم أقوى من التتار وذلك بما أعزهم الله به من الإسلام فهم أقوى وأجدر أن يشتبوا للباس وأن يبيعوا نفوسهم غالية في سبيل الوطن ودينه .

قضى الملك عشرة أشهر من ملكه ، ولم يعرف للراحة طعماً ، ولم ينم إلا غروراً ، بل ساعاتها كلها بجهود تنوء بها العصبية أولو القوة ، فقد كان عليه أن يوطد أركان عرشه ، بين عواصف الفتن ، وزعازع المؤامرات .

- أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
- ١ - مرادف " تنوء " : (تثقل - تصعب - تشتد).
- ٢ - مضاد " يوطد " : (يقلل - يخفف - يضعف).
- ٤ - " غرار " تعني : (صغيراً - قليلاً - نادراً - قلغاً) .
- ب- (لم ينم إلا غراراً) بم توحى هذه العبارة ؟
- ج- ما الإجراءات التي قام بها الملك المظفر في مواجهة التحديات ؟

الإجابة

- أ - (تثقل - يضعف - قليلاً - ثقلها) .
- ب- بتوحى العبارة (لم ينم إلا غراراً) بالإجهاد أو القلق أو التوتر ، والانشغال بإعداد الجيش
- ج - الجهود التي بذلها الملك المظفر لمواجهة التحديات :
 - ١ - القضاء على عناصر الفوضى والاضطراب والضرب على أيدي المفسدين والداساسين.
 - ٢ - معالجة الأمراء المماليك واستعمال اللين مع بعضهم والشدة مع آخرين.
 - ٣ - تقوية الجيش ومضاعفة عدده وأسلحته وجمعه المون والذخائر.
 - ٤ - تسكين القلوب الوجلة من قدوم التتار ونفخ روح العزم فيها على مقاومتهم.

" أما قطز لا يعد لشجرة الدر ما تعلم من مناقب أستاذه وخلاله ، بل يجزئ في ذلك بالإشارة إلى دينه وعفته ، وصدقه وأمانته ، وإخلاصه ووفائه ، ثم يفيض في شرح حبه وبث غرامه " .

- أ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -
- ١ - معنى " مناقب " (تجارب كثيرة - أفعال كريمة - خواطر سريعة - آراء سليمة)
- ٢ - مفرد " خلال " : (خلاله - خل - خلة - خلية) .
- ب- كان قطز يستحضر حبيبته جلنار في الحديث عن أستاذه . وضح ذلك ، مبيناً تأثير كلماته في شجرة الدر.

ج- ماذا خطر لجلنار حين نظرت إلى ببيرس ، وهو يمدح سيده أمام شجرة الدر ؟ وما أثر ذلك

الإجابة

ب - كان قطز إذا ما أخذ في هذا الحديث نسي أنه ينوب عن أستاذه ويقول على لسانه ، واستحضر حبيبته جلنار كأنها جالسة أمامه حيث تجلس شجرة الدر على أريكته ، وكأنه يبثها ما في قلبه من لواعج الحب ومرارة الشكوى ورقة الحنين . فكانت كلماته تؤثر في شجرة الدر ، وتقع منها مواقع الماء من ذي الغلة الصادي ، فما تملك شجرة الدر نفسها أن تتنهّد مسارقة من حين إلى حين ، ولولا أنفتها أن يظهر عليها الضعف أمام المملوك الرسول ، وقدرتها على امتلاك عواطفها والاحتفاظ بهدونها ، لأرسلت دموعها وعلا صوتها بالنحيب ج- خطر لجلنار أن سيدتها قد تزوجها من ببيرس إذا غلب (قطز) ، وتزوجت شجرة الدر من أقطاي فأصابها الدورار وكاد يغشى عليها في موقفها ذلك ، لولا أنها سحبت نفسها إلى مخدعها ، فارتدت على سريرها

وقد كان عزيزاً على قطز المعزي أن يخلع ابن المعز أستاذه وولي نعمته وتردد طويلاً في ذلك ، وود لو استطاع أن يمضي في عمله مع بقاء المنصور في السلطنة ولكنه رأى استحالة ذلك

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

- ١- جمع " نعمة " : (نعم - أنعام - نعام - نعام) .
 - ٢- مضاد " بقاء " : (طرد - زوال - تناول - تحول) .
 - ٣- " تردد طويلاً " تعبير يوحي بـ : (الرجاء - الوفاء - الخوف - الحزن) .
- ب- لم استقل الأمير قطز بحكم مصر ؟ ومن الذي شجعه على ذلك ؟
- ج - علل لما يأتي : ١ - مبالغة قطز في مجاملة ببيرس .
- ٢ - فتوى الشيخ عبد السلام بمصادرة أموال الأمراء .

الإجابة

أ - (نعم - زوال - بالوفاء)

ب- لأن الملك المنصور كثرت مفاصده وشغل عن شئون الحكم باللعب ومناقرة الديكة وتحكمت أمه فاضطربت الأمور وكرههما الناس فأراد جمع الكلمة وسرعة البت في الأمور لدفع غائلة (شر) التتار الذين قتلوا الخليفة في بغداد وتحفروا للقضاء على سائر البلاد الإسلامية . وقد شجعه الشيخ ابن عبد السلام على خلع الملك والاستقلال بالسلطة دونه ، بل أوجب ذلك عليه ج- ١ - بالغ قطز في إكرام ببيرس لينزع حقه ويتخذ عضداً في جهاد أعداء الإسلام لما يتصف به ببيرس من شجاعة وبأس .

٢ - لتدبير المال اللازم لتقوية الجيش المصري ، وتكثير عدده ، وتجهيزه بالأسلحة والعدد وآلات القتال وجمع الذخائر والأقوات .



1- السلام



القراءة

(قصة الحروب منذ نشأة الخليقة إنما هي قصة سلطان متغطرس ، أو مجنون يريد أن يشبع غروره وكبريائه على حساب دماء الناس وأرواحهم ، ولكنه الطموح الإجرامي الذي لا يقف عند حد . سأل أحد الفلاسفة الإسكندر الأكبر ملك مقدونية : بعد فتح أثينا ماذا تنوي أن تفعل ؟) .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- مرادف « الطموح » : (الحب - العشق - التطلع - العمل)
- ٢- مضاد « غرور » : (تواضع - تريث - تذلل - محبة)
- ٣- مضاد « يشبع » : (يمنع - يحرم - يضيق)
- ٤- العلاقة بين « غروره » و « كبريائه » : (تجانس - تضاد - ترادف)
- ٥- جمع « الخليقة » : (الأخلاق - الخلائق - المخلوقات)
- ٦- مرادف « متغطرس » : (متكبر - قوي - شديد - متهور)

ب - ما أسباب الحرب كما يراها الكاتب ؟

ج - بم رد الإسكندر على الفيلسوف ؟ وعلام يدل رده ؟

د - علل : لم يستمتع الإسكندر بانتصاراته .

الإجابة

أ - (التطلع - تواضع - يحرم - ترادف - الخلائق - متكبر)

ب- نشأت الحرب بسبب سلطان متغطرس ، أو مجنون يريد أن يشبع غروره وكبريائه على حساب دماء الناس وأرواحهم .

ج - قال الإسكندر : إنه يريد غزو العالم دولة بعد أخرى ليستريح ويستمتع . وهذا يدل على حقه وعدم فهمه للمعنى الحقيقي للسعادة .

د - لم يستمتع الإسكندر بانتصاراته حيث دهمته الحمى وهو محموم بمظامعه في غزو العالم فمات في بابل دون أن يحقق شينا لنفسه أو لأمته .

(وليس معنى هذا أننا دعاة استسلام ، أو دعاة تهدئة كما يقولون حين يشيرون - تأدباً - إلى دعاة الهزيمة : حاشا لنا ذلك ، وإنما نحن لا نؤمن بالحرب التي لا تحقق غير الدمار ، وسفك الدماء ، وإهدار الموارد والكرامة الإنسانية ؛ إشباعاً لهوايات مجنونة عند بعض الحكام والزعماء . وإنما إذ ندين هذا الفريق من الحكام أو الزعماء نشعر بالإكبار الحق لموت الإنسان دفاعاً عما يؤمن به من قيم ومبادئ . فما أنبل هؤلاء البشر !) .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- مرادف « الإكبار » : (التعظيم - الإجلال - الانكسار - الأولى والثانية)
- ٢- مرادف « إهدار » : (زيادة - تضییع - إضعاف - خسران)
- ٣- جمع « الفريق » : (الأفراق - الفوارق - الفرقاء)
- ٤- مضاد « ندين » : (نتهم - نبرأ - نخلص - ننزه)
- ٥- مرادف « أنبل » : (أشرف - أجمل - أعظم - أهم)

- ٦- مضاد « سفك » (حفظ - إراقة - حقن - تجميد)
- ٧- مرادف « سفك » (إهدار - إراقة - استحلال)
- ٨- مضاد « إهدار » (حفظ - تنمية - زيادة - استغلال)

ب - ما الحرب التي يكرهها الكاتب ؟

ج - يمجّد الكاتب نوعية من البشر . وضح مع ذكر أمثلة .

د - ما أعظم حب ينطوي عليه قلب الإنسان من وجهة نظر الكاتب ؟

الإجابة

- أ - (الأولى والثانية - تضییع - الفرقاء - نبراً - أشرف - حقن - إراقة - حفظ)
- ب - الحرب التي يكرهها الكاتب هي التي لا تحقق غير الدمار، وسفك الدماء ، وإهدار الموارد والكرامة الإنسانية ؛ إشباعاً لهوايات مجنونة عند بعض الحكام والزعماء .
- ج - يمجّد الكاتب كل إنسان يموت دفاعاً عما يؤمن به من قيم ومبادئ . فهو لاء أنبل البشر . مثل سقراط الذي تجرع كأس السم ، وجان دارك التي قبلت أن تحرق ، وغيرهما من ملايين البشر الذين أقدموا على الموت في فروسية وبسالة خلال الحروب التي استمرت عدة قرون
- د - إن أعظم حب ينطوي عليه قلب الإنسان هو أن يضحي بالروح من أجل صحبة ووطنه

(وهناك أمر يجب أن نأخذ مأخذ اليقين هو انه إذا قام نزاع في العالم فلن يكون أمام أي جانب من الجانبين المتنازعين فرصة للنصر . بالمعنى الذي يفهم من هذه الكلمة ؛ فالحرب العلمية إذا أطلق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحداً على قيد الحياة ؛ فليس أمام النوع البشري إلا أن يختار واحداً من اثنين : إما السلم عن طريق الاتفاق ، أو السلم عن طريق الموت الشامل) .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- مرادف « المتنازعين » : (المتحاربين - المتصارعين - الاثنان معا)
- ٢- مرادف « تدع » : (تطلب - تترك - تحيي)
- ٣- جمع فرصة » (فرائص - فوارص - فرص)
- ٤- جمع « العنان » : (عوان - أعنة - أعنان)
- ٥- مضاد « أطلق » : (ربط - حبس - قيد)

ب- الحرب العلمية أطر ما يواجه البشرية . علل . موضحاً كيفية النجاة منها .

ج - ما المقصود بـ " أطلق لها العنان " ؟

د - يستغل الإنسان طاقاته في غير ما وهبت له . وضح .

الإجابة

- أ - (الاثنان معا - تترك - فرص - أعنة - قيد)
- ب الحرب العلمية أخطر ما يواجه البشرية لأنها إذا أطلق لها العنان فلن تدع أحداً على قيد الحياة ؛ وليس من حل أمام النوع البشري إلا أن يختار واحداً من اثنين : إما السلم عن طريق الاتفاق ، أو السلم عن طريق الموت الشامل .
- ج - المقصود بالتعبير أن تنتشر دون التحكم فيها وإيقافها .
- د- أعطى الله الإنسان الطاقات والقدرات ليستخدمها يعود بالخير على الإنسانية ، لا بالدمار كما يفعل الآن .



2- مصريون , مصريون



مصريون .. مصريون نحن بكل قطرة من دماننا .. بكل مسرى من مجرى دماننا ، مصريون بأعراقنا التي ورثناها عن آبائنا ومصريون بأعراقنا التي تختلج بها قلوب أبنائنا . آمالنا كلها تطوف بأرض مصر وسمائها ومسالك الهواء في أجوائها ، ومجرى الجداول من نيلها وأمواج البحرين على ضفافها

أ - اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١ - « ضفاف » مفرداها : [ضفيفة - ضفة - ضيفة]
 - ٢ - « تختلج » المقصود بها : [تضطرب - تحترق - تنبض]
 - ٣ - « أعراق » مفرداها : [عرقة - عارقة - عرق]
 - ٤ - « مسرى » جمعها : [مسار - أسار - الاثنان معا]
 - ٥ - بين « مسرى » و « مجرى » : [ترادف - جناس - كلاهما صواب]
- ب - ما المدد الذي يدفع بعض المحمومين للهجوم على وطنهم مصر ؟
- ج - ما الذي يشعر به المصريون إذا سمعوا كلمة مصر ؟

الإجابة

- أ - (ضفة - تنبض - عرق - مسار - كلاهما صواب)
- ب - هؤلاء يمددهم مال دنس تسرب إليهم في ليل من الحاقدين على مصر والشانين من أقزام الدول .
- ج - إذا سمع المصريون كلمة مصر خشعت منهم القلوب ، ووجفت منهم حبات الأفئدة ، وخضعت منهم الجباه

ويله يوم نادى هذا النداء .. ما أعظم ما تبجح ! وما أبغض ما فجر به ! كان في ذلك اليوم ذا منصب واتخذ من منصبه جنة يستجن بها ؛ ليهاجم مصر ، وهو مصري من ألفاف حنايا مصر .. جعل منصبه درعا ليطلق صيحته الرعناء الحمقاء التي لا أشك أن مددها كان مالا دنسا تسرب إليه في ليل من الحاقدين على مصر والشانين من أقزام الدول

أ - اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١ - « تبجح » مرادفها : [تكبر - ساء خلقه - ادعاه]
- ٢ - « جنة » مرادفها : [بستان - جيش - وقاية]
- ٣ - « أقزام » مفرداها : [قزم - قزم - قُزم]
- ٤ - « دنسا » مضادها : [طاهرا - قليلا - حلالا]
- ٥ - « أقزام » مضادها : [كبار - شرفاء - عمالقة]
- ٦ - « الشانين » مرادفها : [الحاقدين - الحاسدين - الباغضين]
- ٧ - « رعناء » مرادفها : [ماجنة - غبية - هوجاء]
- ٨ - « رعناء » جمعها : [رُعن - رعناوات - كلاهما صواب]

- ب - الوطنية دعوة إلى الشعبوية . ما رأي الكاتب في ذلك ؟
ج - حب الأم والوطن هو المنطلق لحب الإنسانية . وضح .

الإجابة

- أ - (تكبر - وقاية - قزم - طاهرا - عمالقة - الباغضين - هوجاء - كلاهما صواب)
ب - ليس من الوطنية المناداة بأن العالم كله وَحْدَةٌ واحدة ، وأن الوطنية شعوبية ، وإن الوفاء للدولة تفريق بين أبناء الإنسانية ، كل هذا خطأ ؛ فمن أحضان الأم تنبت الإنسانية في العالم ، ومن عبير تراب الوطن نشعر بالوجود البشري .
ج - حب الأم والوطن هو المنطلق لحب الإنسانية ، فمن لم يعرف كيف يحب أمّه جهل كيف يحب وطنه ، ومن لم يعرف كيف يحب وطنه جهل كيف يحب الإنسان في كل مكان . وكاذب ذلك الذي يدعو إلى خير البشرية قبل أن يدعو إلى خير وطنه

ويحه ماذا قال ؟ وأي غاية تغيا ؟ وأي هدف تقصد ؟ إننا نحن - أبناء مصر - إذا سمعنا كلمة مصر خشعت منا القلوب ، ووجفت منا حبات الأفئدة ، وخضعت منا الجباه . فلا محبا لوطنه مشغول بغيره . فإن يكن هناك يسار فليكن يسارا مصريا أو يمين فليكن مصريا وإن تزييا اليسار بالاشتراكية أو تسربل اليمين بالتطرف الديني فلا بد للقلوب أن تبقى مصرية أصيلة عميقة الإيمان .

أ - اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١ - « تغيا » مرادفها : [عمل - هدف - نوى]
- ٢ - « غاية » جمعها : [غاية - غايات - الاثنان معا]
- ٣ - « غاية » نكرة تفيد : [العموم - التعظيم - التحقير]
- ٤ - « فليكن » أسلوب : [نهى - أمر - تمنى]
- ٥ - « تزييا » مرادفها : [لبس - تزين - تحلى]
- ٦ - « أصيلة » مضادها : [حديثة - مضطربة - دخيلة]
- ٧ - « عميقة » مضادها : [ضحلة - سطحية - الاثنان معا]

- ب- لماذا يجب أن نرفع مصر شعارا لنا ؟
ج- ما أحقر مال يمكن أن يجمعه إنسان ؟

الإجابة

- أ - (هدف - الاثنان معا - التحقير - أمر - ليس - دخيلة - الاثنان معا)
ب- يجب أن نرفع مصر شعارا لنا فهو شعار أعذب في الأذان وأسعد للنفوس ولأننا نعرف أن هناك فئات من الناس انتمت مصالحها إلى غير مصالح مصر . فئات ارتبطت مصالحها ارتباطا وثيقا بما يجر على مصر الخراب والهوان .
ج - أحقر ما يصيب الإنسان من مال على وجه الأرض هو الذي يصيبه الإنسان ليهاجم بلده .

وهيئات ألف هيهات فلن يطول الهوان نسمة من أجواء مصر ؛ إنها كنانة الله في أرضه ، ونحن أبناءها ، ودمائنا حصنها دون أي عريبي يحاول ان يمس ذرة من ترابها بهوان ، هذا شعارنا نرفعه ونموت دونه يرفعه معنا أبناء مصر قاطبة .

أ - اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١- « هيهات » اسم فعل بمعنى : [بعد - صعب - شق]
 - ٢- « عربيد » مفردھا : [عرايد - عرايدة - عرايد]
 - ٣- « كنانة » مرادفھا : [حصن - جعبة السهام - سيف]
 - ٤- « هوان » مضادھا : [كرامة - عزة - منزلة]
- ب - المصري لابد أن يكون مصرياً أيا كان اتجاهه . كيف ذلك ؟
- ج - ما الذي شجع بعض العملاء على مهاجمة مصر ؟

الإجابة

أ - (بعد - عرايدة - جعبة السهام - كرامة)

ب - المصري لابد أن يكون مصرياً أيا كان اتجاهه . فإن يكن هناك يسار فليكن يساراً مصرياً أو يمين فليكن مصرياً . وإن تزيأ اليسار بالإشترابية أو تسربل اليمين بالتطرف الديني فلا بد للقلوب أن تبقى مصرية أصيلة عميقة الإيمان .

ج - شجعه على ذلك أنه كان ساعتها ذا منصب واتخذ من منصبه جنةً يحتمي بها ؛ ليهاجم مصر ، رغم أنه مصري من ألقاف حنايا مصر . بالإضافة إلى المال الذي تسرب إليه من الحاقدين على مصر من صغار الدول .

رابعاً : الأدب

الغزل في العصر العباسي

الأدب

سار الغزل في العصر العباسي في نفس اتجاه الغزل في بني أمية . وضع غزل صريح وغزل عفيف .

س بـ تعلل : انتشار الغزل الصريح أكثر من العفيف في العصر العباسي ؟

- ١- اختلاط العرب بالأمم الأخرى .
- ٢- شيوع التحلل الخلقي .

س بـ اتسم الغزل العفيف في العصر العباسي ؟ ومن أشهر شعرائه ؟

كان تياراً ضعيفاً في هذا العصر ليس بقوة الغزل الصريح وفيه يتغنى الشاعر بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء ، وضعف هذا التيار في العصر العباسي ، وبقيت منه بقية عند العباس بن الأحنف .

مقدمة عن الأدب الأندلسي

الأدب

س بم تعلل : ظهور الموشحات الأندلسية ؟

ج ظهرت الموشحات الأندلسية بسبب كثرة الغناء وجمال الطبيعة بالأندلس .

س بم تعلل : اعتماد الأندلسيين على المشرق العربي علميا ؟

ج لأن غالبية أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح العربي يتكلمون اللاتينية

س متى انتشرت اللغة العربية في الأندلس ؟

ج مع بداية القرن الرابع للهجرة هجروا اللاتينية ، واتخذوا العربية مكانها في طقوسهم الدينية .

س لا توجد فروق جوهرية بين الأدب في الأندلس والمشرق العربي في مراحل الأولى . علل .

ج لأن الأدب الأندلسي في مراحل الأولى بدأ مقلدا للأدب العربي في المشرق ، وكأنه يتجه نحو الأدب الأم .

س ما الظاهرتان الواضحتان في النثر الأندلسي ؟

يلاحظ في النثر الأندلس ظاهرتان هما : -

١ - الظاهرة الأولى : لم يظهر كاتب كبير بالأندلس قبل القرن الرابع ف شخصية الأندلس

لم تكتمل إلا في هذا القرن ، فلم يرتق الكتاب بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين .

٢ - الظاهرة الثانية : أن الأندلسيين لم يستحدثوا لأنفسهم مذهباً جديداً في النثر يمكن إضافته إلى مذاهب النثر الأخرى واكتفوا بتقليد الشرقيين .



المدرسة الرومانتيكية



س كيف يرى الشاعر الرومانتيكي الكون ؟ وبم تأثر ؟

ج يرى شعراء الرومانتيكية الكون من خلال أحاسيسهم الذاتية ، وهذا الاتجاه الرومانتيكي يقلد الاتجاه الرومانتيكي في الأدب الغربي .

س ما أهم ما اهتم به خليل مطران في شعره ؟

١ - اهتم مطران بتحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب والخير والجمال كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر .

٢ - القصيدة تجربة شعورية تجمع بين الشاعر والمتلقي .

٣ - الوحدة العضوية بالقصيدة ممثلة في هي وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .

٤ - جمال التصوير .

٥ - البعد عن غريب الألفاظ .

٦ - وحدة الوزن والقافية مع التجديد في بعضها .

ما أسباب اتجاه خليل مطران للاتجاه الرومانتيكي؟

- ١- اطلاعه على الشعر الرومانتيكي الفرنسي حين كان في فرنسا .
- ٢- الطبيعة الخلابة في لبنان التي كان لها أثرها في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره .



الشعر الوطني



س١ ما دور الشعر في تشكيل وجدان الشعوب؟

- لشعر دور حيوي في تشكيل وجدان الشعوب ، فالشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام ، فهو الأقدر على الإحساس بالآلام الأمة وعذابات ، وهو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان .

س٢ لعب الشعر المصري دورا كبيرا في الحياة السياسية . وضح

- لشعر المصري دور كبير في إنكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان . والدفاع عنها وبذل النفس من أجلها . كقول الشابي
ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة
سخرت بأنات شعب ضعيف وكفك مخضوبة من دماه

س٣ بم غني الشعر في العصر الحديث؟

- غني الشعر في العصر الحديث بتمجيد البطولات موضحا قيمة الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن .



فن المقال



س ما المقصود بالمقال؟

- المقال : قالب نثري يعرض فيه موضوع ما عرضا منطقيا مترابطا ، يوضح فكرة الكاتب ثم ينقلها إلى القاريء بصورة مؤثرة .

س أثمرت الصحافة في تطور المقال ، لا في نشأته .. وضح لك

- لأن المقال عُرف قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة لكنها عملت على تطوره .

س ما دور الصحافة في تطور المقال؟

- وصلت الصحافة بالمقال إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض مع سلامة اللغة وسلاسة الصياغة وتعدد المجالات .

س تعددت أنواع المقال من حيث مجالاته ووسائل نشره وأسلوبه . وضح ذلك

- ١- من حيث المجالات فهناك مقالات (دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية) .
- ٢- ومن حيث وسائل نشره فهناك ما ينشر في (المجلات والصحف) .
- ٣- ومن حيث الأسلوب فهناك المقال (العلمي والأدبي والعلمي المتأدب) .

س المقال يتأثر بظروف عصره . وضح

ج يتأثر المقال بظروف العصر السائد في المجتمع حيث :-

- ١- المقالات السياسية مع الصراع السياسي
- ٢- تكثر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض لمشكلات المجتمع وتقدم علاجاً لها وتعبّر عن آمال المجتمع وآلامه .

س كيف أثرت الصحافة في اللغة العربية عن طريق المقال ؟

ج أثرت اللغة العربية الصحافة عن طريق المقال ، فدفع بها إلى الوضوح والتركيز . وكان من كتاب المقال من رجال الأدب والفكر : أحمد لطفي السيد وطه حسين ومحمد حسين هيكل والعقاد والمازني ومصطفى صادق الرافعي .

س ما العوامل التي ساعدت بعض الكتاب على الارتقاء بالمقال ؟

ج ساعدتهم على ذلك أنهم جمعوا بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة .

س ١. ما أنواع المقال من حيث الشكل ؟

ج من حيث الشكل ينقسم إلى : مقال قصير ومقال طويل .

س ١١ عرف المقال القصير . ثم اذكر نماذج له .

ج المقال القصير هو الذي يتناول فيه الكاتب فكرة واحدة تعرض بطريقة مركزة وشائقة وبأسلوب واضح ، وعبارات سهلة . يختار الكاتب لمقاله القصير عنواناً ثابتاً مثل (فكرة) لمصطفى أمين ، (صندوق الدنيا) لأحمد بهجت و (مواقف) لأنيس منصور ، و (مجرد رأي) لصالح منتصر .

س ما أهم ما يعرضه المقال القصير ؟

ج يعرض الكاتب فيه جانباً من نواحي الحياة الاجتماعية أو السياسية ، أو الدينية أو الاقتصادية .

س للمقال القصير أسماء أخرى .. اذكرها .

ج يسمى هذا اللون من المقال ب (العمود الصحفي) أو (الخاطرة الصحفية) .

س ما المقصود بالمقال الطويل ؟

ج المقال الطويل هو الذي يتراوح بين الصفحتين والعشر صفحات ويعرض موضوعاً ما عرضاً شاملاً بلغة سهلة واضحة .

س علام يعتمد المقال الطويل ؟ ومن أهم كتّابه ؟

ج يعتمد على الإقناع والإمتاع ، ومن أهم كتّابه طه حسين ، وأحمد أمين وغيرهم .

س ١٦ كيف تؤثر ثقافة الكاتب على المقال ؟

يختلف المقال بحسب طبيعة موضوعه وشخصية كاتبه وثقافته ويتفاوت الكتاب من ناحية العمق والسطحية والفكر الخصب أو الأفق الضيق والميل إلى الإيجاز والإطناب وامتلاك المقدرة اللغوية .

س ما أنواع المقال من حيث المضمون ؟

أنواع المقال من حيث المضمون : -

- ١- **المقال التصويري** : يرسم صورة لشخصية ما يبرز ما فيها من محاسن أو عيوب ومن كتاب هذا المقال الشيخ عبد العزيز البشري الذي كان يرسم صوراً قلمية ونشرها في مجلة السياسة الأسبوعية وجمعت في كتاب بعنوان " في المرأة " .
- ٢- **المقال النثري** : ويمثل المعارك الأدبية والفكرية التي ثارت بين العقاد والرافعي ، وكذلك في مقالات طه حسين التي هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين .
- ٣- **المقال الفلسفي** : ومن أبرز كتابه الدكتور زكي نجيب محمود .

س ما أنواع المقال من حيث الأسلوب ؟

أنواع المقال من حيث الأسلوب : -

- ١- **المقال الأدبي** يتألق الكاتب في اختيار عباراته وجمال أسلوبه ومزج الفكر بالإحساس واستخدام الخيال ومن أبرز كتابه : أحمد حسن الزيات كما يتجلى في مقالاته الأسبوعية في مجلة الرسالة والتي جمعها في كتابه " وحي الرسالة " بأجزائه الأربعة .
- ٢- **المقال العلمي المتأدب** : يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق في صورة جذابة ويتميز الدقة والموضوعية في صياغة الجملة كما في مقالات الدكتور أحمد زكي .

س ما أهم خصائص المقال ؟

هناك خصائص عامة تتحقق في كل المقالات منها :

- ١- **الوحدة** المكتملة وترابط الفكر .
- ٢- **الإقناع** : عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها .
- ٣- **العرض الشائق** الذي يشد القارئ ويؤثر فيه .
- ٤- **القصير** : بحيث لا يتجاوز بعض صفحات .
- ٥- **الثنائية** لا الشعرية : يغلب عليه التفكير وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة .
- ٦- **الذاتية** : أي ذاتية الكاتب حيث تلمح ذاتية الأديب من خلال كلماته .
- ٧- **تنوع أسلوبه** تبعاً لطبيعة موضوعه وشخصية كاتبه .
- ٨- **وضوح الأسلوب** وقوته وجماله بحيث تصل الفكرة إلى القارئ تراكمات قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف

خامسا : البلاغة

أعهدتنا والقبط إلا أمة
نعلي تعاليم المسيح لأجلهم
هذي قبوركمو وتلك قبورنا
الدين للديان جل جلاله

في الأرض واحدة تروم مراما
ويوقرون لأجلنا الإسلاما
متجاورين جماجما وعظاما
لو شاء ربك وحد الأقواما

- (أ) - في الأبيات فكرة نبيلة والدليل عليه . وضع
(ب) - ما نوع الأسلوب في البيت الأول ؟ وما الغرض البلاغي منه؟
(ج) - اذكر نوع الصورة في البيت الثالث . وبين سر جمالها .
(د) - في كل من البيت الثاني والرابع محسن بدعي بين نوعه وأثره .

كذا صاغك الله يابن الوجود والفتك في الكون هذي الحياة
فمالك ترضى بذل القيود وتحني لمن كبلوك الجباه
ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة
ولا تخش شيئا وراء التلاع فما ثم إلا الضحى في سماه

- (أ) - في الأبيات لوم تعجب واستنهاض . وضع
(ب) - في قوله " تحني لمن كبلوك الجباه " خيال نوعه (كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة)
(ج) - ما العلاقة بين الشطر الأخير من البيت الثالث بالشطر الأول منه
(د) - ما غرض كل من الاستفهام في البيت الثاني والأمر في البيت الثالث ؟

يا مصر يا واحة للحب تؤوينا
دقات قلبك في ود تهدهدنا
الله أكبر في الأسمار تتعشنا
لنبدا اليوم نبني المجد في ثقة
إن السواعد إن كدت وإن كدحت
مِدي زراعك يا أماه ضمينا
وكف برك بالخيرات تعطينا
والحمد لله في الدنيا تواسينا
ونطلع الصبح من تلقاء ايدينا
صارت شموسا منيرات ليايلينا

- أ - اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي مما بين القوسين :
١- "نبني المجد" خيال نوعه (كناية - استعارة تصريحية - استعارة مكنية - تشبيهية)
٢- واحة الحب (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)
٣- صلة البيت الأخير بما قبله : (تعليل - تفسير - إجمال - نتيجة)
ب- استخرج من الأبيات : إسلوبين إنشائيين مختلفين وبين نوع وغرض كل منهما
البلاغي ، أسلوب قصر وبين وسيلته وغرضه البلاغي .
ج - مانوع الأسلوب في البيت الرابع ؟ وما غرضه البلاغي ؟

في القدس تبكي أمام الله منذنة
وكعبة تشتكى لله غربتها
لن يبق شيء لنا من بعد ما غربت
شمس الرجال تساوى اللص والبطل
ونهر دمع على المحراب ينهمل
وتنزف الدمع في أعقاب من رحلوا

- [أ] كان لصدق عاطفة الشاعر تأثير على ألفاظه . وضح ذلك .
[ب] ١- استخرج : ١- من البيت الثانى إيجازا واذكر نوعه وفائدته .
٢- من البيت الثالث صورة خيالية واذكر سر جمالها .

الدين للديان جل جلاله لو شاء ربك وحد الأقواما
يا قوم بان الرشد فاقضوا ما قضى وخذوا الحقيقة وانبذوا الأوهاما
هذى ربوعكم وتلك ربوعنا متقابلين نعالج الأياما

- (أ) - الام يدعو الشاعر فى الأبيات؟
(ب) - ما نوع الأسلوب فى البيت الثانى؟ وما الغرض البلاغى منه؟
(ج) - اذكر نوع الصورة فى قول الشاعر " نعالج الأياما " . وبين سر جمالها.
(د) - فى البيت الثانى محسن بدعى بين نوعه وأثره فى المعنى.

يا نيل فيك من الحياة خلودها
وعلى جبينك داعبتنا أنجم
وبقيت دوماً وأحاة العشاق
فى ظل ثغرك كم تبسم عمرنا
كل الورى يقنى وأنت الباقي
حتى أفاق العمر بالإشراق

- ١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟
٢- استخرج من الأبيات صورة جمالية وبين نوعها ومحسناً بدعياً وبين نوعه وأثره .
٣- ما غرض النداء فى قوله (يا نيل) ؟ وبماذا توحى كلمة (واحاة) ؟

عار على التاريخ كيف تخونه
هذا هو التاريخ جلاد أتى
ما بين خنزير يضاجع قدسنا
هم الرجل ويستباح لمن سلب
يتسلم المفتاح من وغد ذهب
ومغامر يحصى غنائم ما سلب

- أ - استخرج من الأبيات ما يلي
١- إيجازا وبين نوعه وغرضه
٢- أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه
٣- محسناً لفظيا وبين نوعه وأثره
ب- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ مثل لها بأربعة ألفاظ فقط

فيم التناحر و الخلائق إخوة
والدهر سمح والحياة خصيبة
أنظّل في الدنيا يفرق بيننا
والعيش حق للجميع مباح
والرزق جمّ والبلاد فساح
بغى ويجمعنا وغى وسلاح

- [أ] ما الفكرة التي يدعو إليها الشاعر ؟ .. وضّح ما تقول مبرزاً عاطفة الشاعر.

- ب] استخرج من الأبيات : ١- أسلوباً إنشائياً وبين الغرض منه.
٢- لونا بيانياً من البيت الثالث .
٣- محسنين بديعيين مختلفي الأثر وبين أثرهما.

عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كاللحن كالفجر الجديد
كالسماء الضحوك كالليلة القمراء كالورد كابتسام الوليد
يالها من طهارة تبعث التقديس في مهجة الشقي العنيد !

- أ - الشعر الجيد ما حسنت أفكاره وعاطفته وموسيقاه . وضح من خلال الأبيات السابقة .
ب- استخرج من الأبيات : ١- أسلوباً إنشائياً وبين الغرض منه.
٢- لونا بيانياً من البيت الثالث .
ج- أيهما أجمل : عذبة أنت أم أنت عذبة ؟ ولماذا ؟

قالوا : تحب العرب قلت أحبهم
قالوا لقد بخلوا عليك أجبتهم
يقضى الجوار علي و الأرحام
أهلي وإن بخلوا علي كرام
قالوا الديانة ؟ قلت جيل زائل
وتزول معه حزارة و خصام

- أ - في الأبيات فكرة رائعة للتسامح الديني امتزجت بعاطفته ... وضح ذلك .
ب- في الأبيات صورة جمالية وضحها
ج - ماذا أفاد استخدام لقد - إن في البيت الثاني ؟

قم ودع عنك التراخي والكسل واغتمم صباحا ملينا بالأمل
ليست الدنيا نعيمادانما لا وليست نهرا من عسل
إنما الدنيا كبحر مائج من تحدى موجه العالى وص

- أ - إلام يدعو الشاعر في الأبيات ؟
ب- وضح الخيال في قوله " الدنيا كبحر مائج " . وبين قيمته الفنية .
ج- في الأبيات موسيقى ظاهرة . وضح مصدرها .
د- ما قيمة وصف " موجه " بالعالى؟ وما الغرض البلاغى من الإنشاء في البيت الأول

سادسا : النصوص



1- حب ووفاء



أَزَيْنَ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيبِي
بِالْعِرَاقِ غَرِيبِ
كُنْتُ كِتَابِي مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ
لِشِدَّةِ إِعْوَالِي وَ طُولِ
نَحِيلِي
أَخْطُ وَأَمْحُو مَا خَطَّطْتُ بِعَبْرَةٍ
تَسِخُ عَلَى الْقِرْطَاسِ سَحَّ
غُرُوبِ

أ - اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١ - « غريب » مضادها : [أليف - مقيم - معروف]
- ٢ - « إعوالي » مرادفها : [بكائي - صياحي - ألمي]
- ٣ - « دعاء » مرادفها : [ابتهاج - توسل - نداء]
- ٤ - « عبرة » جمعها : [عبر - عبرات - الاثنان معا]
- ٥ - بين « أخط » و « أمحو » : [ترادف - طباق - تقابل]
- ٦ - « غريب » جمعها : [غوارب - غرباء - الاثنان معا]

ب - عاطفة الشاعر صادقة . وضح ذلك من خلال الأبيات .

ج - ما الغرض الذي يمثله النص ؟

د - **استخرج من الفقرة** :- ١ - صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .

٢ - محسنا معنويا وبين نوعه وسر جماله .

٣ - أسلوب قصر وبين وسيلته وقيمته الفنية .

٤ - إطنابا . وبين وسيلته . وقيمته الفنية .

٥ - أسلوباً إنشائياً وبين نوعه وغرضه البلاغي .

٦ - مصدرا من مصادر الموسيقى وبين نوعه .

(هـ) - أيهما أدق ؟ ولماذا ؟ ١ - « أَزَيْنَ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ » أم « أَزَيْنَ نِسَاءَ الْعَرَبِ »

٢ - « مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ » أم « مَا أَقِيمُ سَطُورَهُ »

الإجابة

أ - (مقيم - بكائي - نداء - عبرات - طباق - غرباء)

ب - عاطفة الشاعر صادقة حيث يتمنى الشاعر أن تستجيب محبوبته لدعائه . وها هو يكتب رسالته لا يستطيع أن يكمل حروفها من شدة بكانه فكلما خط فيها حرفا نزلت دموعه بغزارة فمحت ما كتبه مما يدل على شدة بكانه وألمه .

ج - الغرض الذي يمثله النص هو الغزل العفيف الذي ظل ممتدا في العصر العباسي .

د - **الاستخراج** :-

١ - **الصورة البيانية** : • « تَسِخُ عَلَى الْقِرْطَاسِ سَحَّ غُرُوبِ » تشبيه بليغ حيث شبه دموع عينية بانسكاب ماء الغروب (الدلو) مما يدل على كثرة دموعه وسر جماله التوضيح .

٢ - **المحسن المعنوي** : • « أخط - أمحو » طباق يوضح المعنى ويؤكد .

٣ - **أسلوب القصر** : • « تَسِخُ عَلَى الْقِرْطَاسِ سَحَّ غُرُوبِ » وسيلته تقديم الجار والمجرور على المفعول المطلق ، يفيد التخصيص والتوكيد .

٤ - **الإطناب** : • « لِشِدَّةِ إِعْوَالِي وَطُولِ نَحِيلِي » وسيلته الترادف لتوكيد المعنى .

٥ - **الأسلوب الإنشائي** : • « أَزَيْنَ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ » نداء للتعظيم

٦ - **من مصادر الموسيقى** : • التصريع بين شطري البيت الأول وحسن التقسيم في البيت الثاني .

هـ - الأفضل :

- ١- « أزين نساء العالمين » فهي أشمل فتدل على شدة جماله فهي لم تتفوق على نساء العرب فقط بل على نساء العالمين أجمعين .
- ٢- « ما أقيم حروفه » فهي أقل من السطور فتدل على كثرة بكانه حتى إنه لم يكمل حرفا واحدا من كثرة الدموع والندب .

أيا فوز لو أبصرتني ما عرفتني
 وشحوبي
 وأنت من الدنيا نصيبي فإن أمت
 الجنان نصيبي
 سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم
 وأراعكم
 مشهدي ومغربي
 فإن يك حال الناس بيني وبينكم
 فإن الهوى والود
 غير مشوب

أ - اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١- « شجوني » مضادها : [سعادتي - أنسي - لذتي]
- ٢- « شحوبي » مرادفها : [تغير حالي - تغير مشاعري - تغير لوني]
- ٣- « شحوبي » مضادها : [قوتي - توردي - حيويتي]
- ٤- « نصيب » جمعها : [نصب - أنصبة - الاثنان معا]
- ٥- بين « مشهدي » و « مغربي » : [ترادف - طباق - تقابل]
- ٦- « الدنيا » جمعها : [الدنا - الدنيات - الاثنان معا]
- ٧- « حال » مرادفها [حول - منع - وشى]
- ٨- مضاد « مشوب » [صاف - طاهر - قوي]

ب - في الأبيات ما يدل على الأمل والوفاء لدى الشاعر . وضح .

- ج- **استخرج من الفقرة :-**
- ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
 - ٢- محسنا معنويا وبين نوعه وسر جمالها .
 - ٣- أسلوب قصر وبين وسيلته وقيمه الفنية .
 - ٤- أسلوب شرط . وبين أجزاءه .
 - ٥- أسلوباً إنشائياً . وبين نوعه . وغرضه البلاغي .
 - ٦- مصدرا من مصادر الموسيقى . وبين نوعه .

الإجابة

- أ - (سعادتي - تغير لوني - توردي - الاثنان معا - طباق - الاثنان معا - منع - صاف)
- ب - تبين الشاعر أمل الشاعر في لقاء محبوبته فإن عز اللقاء في الدنيا فليتها تكون نصيبه من حور الجنة , كما أن الأبيات تتضمن معنى الوفاء فإنه سيقظ حافظا لعهودها في الحضور والغياب .
- ج - **الاستخراج :-**
- ١- **الصورة البيانية** : • « فليتك من حور الجنان نصيبي » تشبيه بليغ حيث شبه محبوبته بحور الجنة .

- ٢- المحسن المعنوي: • « مشهدى - ومغيبى » طباق يوضح المعنى ويؤكد .
- ٣- أسلوب القصر: • « أنت من الدنيا نصيبى » وسيلته تقديم الجار والمجرور على الخبر , يفيد التخصيص والتوكيد .
- ٤- أسلوب الشرط: • « إن أمت فليتك من حور الجنان نصيبى » أجزاءه : الأداة (إن) فعل الشرط (أمت) جواب الشرط (فليتك ..) .
- ٥- الأسلوب الإنشائي: • « أيا فوز » نداء للتعظيم / « فَلَيْتَكَ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ نَصِيبِي » أسلوب تمن يفيد الألم والحسرة .
- ٦- من مصادر الموسيقى: • الجنس الناقص بين « شجونى » و « شجوى »

فَلَا ضَحْكَ الْوَاشُونَ يَا فُوزَ بَعْدَكُمْ وَلَا جَمَدَتْ عَيْنٌ
جَرَتْ بِسُكُوبٍ
وَإِنِّي لَأَسْتَهْدِي الرِّيحَ سَلَامُكُمْ إِذَا أَقْبَلْتُ مِنْ
نَحْوِكُمْ بِهَبُوبٍ
وَأَسْأَلُهَا حَمْلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ فَإِنْ هِيَ يَوْمًا
بَلَغَتْ فَاجِيبِي
أَرَى الْبَيْنَ يَشْكُوهُ الْمُحِبُّونَ كُلُّهُمْ فَيَارَبُّ قَرِّبْ
دَارَ كُلِّ حَبِيبٍ

أ - اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١ - « جمدت » مضادها : [سالت - دمت - ضعفت]
- ٢ - « استهدي » مرادفها : [أطلب الهدوء - أطلب حمل الهدية - أطلب الهدى]
- ٣ - « أسألها » مضادها : [أجيبها - ألبها - أخاصمها]
- ٤ - « نحو » جمعها : [نواحي - مناح - أنحاء]
- ٥ - « البين » مرادفها : [الفراق - الظهور - كلاهما معا]
- ٦ - « حبيب » جمعها : [أحبة - أحباب - كلاهما صواب]
- ٧ - جمع « دار » [دور - أديرة - أدوار]
- ب - الشاعر ليس وحيدا في شكوى الفراق والبعد . وضح من خلال فهمك للأبيات .
- ج- **استخرج من الفقرة :-** ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
٢- محسنا معنويا وبين نوعه وسر جماله .
٣- أسلوب توكيد . وبين أداته .
٤- أسلوباً إنشائياً . وبين نوعه . و غرضه البلاغي .
- د - « فلا ضحك الواشون » ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه البلاغي ؟

الإجابة

- أ - (سالت - أطلب حمل الهدية - أجيبها - أنحاء - أنحاء - الفراق - كلاهما صواب - دور)
- ب - الشاعر ليس وحيدا في شكوى الفراق والبعد فالمحبون كلهم يشكون الفراق , وذلك لكثرة الواشين .
- ج - الاستخراج :-
- ١- **الصورة البيانية:** • « حَمْلَ السَّلَامِ » استعارة مكنية حيث شبه السلام بشيء مادي يحمل وسر جمالها التجسيم .

- ٢- المحسن المعنوي : • « أسألها - أجيبي » طباق يوضح المعنى ويؤكد .
- ٣- أسلوب التوكيد : • « وإنى لأستهدى الرياح سلامكم » وأداه (إن) و (اللام) .
- ٤- الأسلوب الإنشائي : • « قرب دار كل حبيب » أسلوب أمر غرضه الدعاء .
- د - أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدعاء .



2- ضروب الحب



" الحب - أعزك الله - دقت معانيه لجلالته عن أن توصف ، فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعانة . وليس بمنكر في الديانة ولا بمحطور في الشريعة ، وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا وأطالوا ، والذي أذهب إليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها الرفيع . "

أ - اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١- « محطور » مضادها : [مقدم - مباح - محلل]
- ٢- « جلالته » مرادفها : [كثرتها - صعوبتها - عظمتها]
- ٣- مضاد « اتصال » [انفصال - انقسام - ابتعاد]
- ٤- « الشريعة » جمعها : [الشرائع - الأشرعة - المشاريع]
- ٥- « أذهب إليه » مرادفها : [أمضي إليه - أميل إليه - أعرفه]
- ٦- « ماهيته » مرادفها : [مكانته - تعريفه - تحديده]
- ٧- مضاد « الرفيع » [الثمين - السمين - الوضع]
- ب - للكاتيب تعريف للحب خالف فيه كل الناس . وضح .
- ج- **استخرج من الفقرة** :- ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
- ٢- محسنا معنويا وبين نوعه وسر جماله .
- ٣- محسنا لفظيا وبين نوعه وقيمتة الفنية .
- ٤- أسلوب توكيد . وبين أداته .
- ٥- إطنابا وبين وسيلته .
- د - « أعزك الله » ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه البلاغي ؟

الإجابة

- أ - (مباح - عظمتها - انفصال - الشرائع - أميل إليه - تعريفه - الوضع)
- ب - للكاتيب رأي في معنى الحب خالف فيه جميع الأدباء فقد عرفه بأنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها الرفيع
- ج - **الاستخراج** :-
- ١- **الصورة البيانية** : • « أجزاء النفوس المقسومة » استعارة مكنية حيث شبه النفس بشيء مادي يقسم وسر جمالها التجسيم .
- ٢- **المحسن المعنوي** : • « اتصال - المقسومة » طباق يوضح المعنى ويؤكد .

- ٣- **المحسن اللفظي** : • « ليس بمنكر في الديانة ولا بمحذور في الشريعة » ازدواج يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس .
- ٤- **أسلوب التوكيد** : • « ليس بمنكر في الديانة » أداته حرف الجر الزائد (الباء) .
- ٥- **الإطناب** : • « ليس بمنكر في الديانة ولا بمحذور في الشريعة » وسيلته الترادف
- د - أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدعاء .

" فالمثل إلى مثله ساكن ، وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد ، والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد ، والله عز وجل يقول : " هو الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ليسكن إليها " ، ولو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن الأنقص من الصورة "

أ - اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١- « المجانسة » مضادها : [التناقض - التصارع - التعادي]
- ٢- « الأنداد » مرادفها : [الأشباه - النظائر - كلاهما صواب]
- ٣- مضاد « الأنداد » [الأضداد - الأعداء - الأخلاء]
- ٤- « علة » جمعها : [علل - علل - كلاهما صواب]
- ٥- « الأنداد » مفرداها : [الند - الند - الند]
- ب - ذكر الكاتب بعض عوامل خلق الحب بين الناس . وضح .
- ج- **استخرج من الفقرة** :- ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
- ٢- محسنا معنويا وبين نوعه وسر جمالها .
- ٣- محسنا لفظيا وبين نوعه وقيمتها الفنية .
- ٤- أسلوب قصر . وبين وسيلته .
- د - علام استشهد الكاتب بالآية الكريمة ؟

الإجابة

- أ - (التناقض - كلاهما صواب - الأضداد - كلاهما صواب - الند)
- ب - ذكر الكاتب بعض عوامل خلق الحب بين الناس وهي التشابه والتجانس في النفس والموافقة في الأنداد والمخالفة في الأضداد فالمثل إلى مثله ساكن .
- ج - الاستخراج :-
- ١- **الصورة البيانية** : • « تأثير مشاهد » استعارة مكنية حيث شبه التأثير بشيء مادي يشاهد وسر جمالها التجسيم .
- ٢- **المحسن المعنوي** : • « التنافر في الأضداد ، والموافقة في الأنداد » مقابلة توضح المعنى وتؤكد .
- ٣- **المحسن اللفظي** : • « التنافر في الأضداد ، والموافقة في الأنداد » سجع وازدواج يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس .
- ٤- **أسلوب القصر** : • « للمجانسة عمل محسوس » وسيلته تقديم الخبر (شبه الجملة) على المبتدا .
- د - استشهد الكاتب بالآية على أن النفس تسكن إلى ألفها وشبيهها .

" ونحن نجد كثيراً ممن يؤثر الأدنى ويعلم فضل غيره ولا يجد محيداً لقلبه عنه . ولو كان للموافقة في الأخلاق لما أحب المرء من لا يساعده ولا يوافقه . فعلمنا أنه شيء في ذات النفس وربما كانت المحبة لسبب من الأسباب ، وتلك تفنى بفناء سببها . فمن ذلك لأمر ولّى مع انقضائه "

أ - اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١ - « الأدنى » مضادها : [الأعلى - الأرفع - الأقصى]
 - ٢ - « محيدا » مرادفها : [مفرا - مهربا - كلاهما صواب]
 - ٣ - مضاد « يوافقه » [يعاديه - يكرهه - يخالفه]
 - ٤ - « أمر » جمعها : [أوامر - أمور - كلاهما صواب]
 - ٥ - « تفنى » مضادها : [تظل - تبقى - تثبت]
 - ٦ - « أمر » نكرة تفيد : [التعظيم - التهويل - الشمول]
 - ٧ - مذكر « الأدنى » : [الدانية - الدنيا - الدنيوية]
- ب - من عوامل المحبة ما يجعلها قصيرة الأجل . وضح .
- ج - **استخرج من الفقرة** :- ١ - صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
 ٢ - محسناً معنوياً وبين نوعه وسر جماله .
 ٣ - أسلوب توكيد . وبين أداته .
 ٤ - أسلوب شرط . وبين أجزائه .

د - علام استدلال الكاتب في الفقرة ؟

هـ - ما سمات أسلوب الكاتب ؟

الإجابة

أ - (الأقصى - كلاهما صواب - يخالفه - أمور - تبقى - الشمول - الدنيا)
 ب - من العوامل التي تجعل المحبة قصيرة الأجل هي أن تقوم المحبة على أساس مصلحة مادية فهذه المحبة تفنى بفناء سببها .

ج - الاستخراج :-

- ١ - **الصورة البيانية** : • « وتلك تفنى بفناء سببها » استعارة مكنية حيث شبه المحبة بشيء مادي يفنى وسر جمالها التجسيم .
- ٢ - **المحسن المعنوي** : • « ودك ولي » طباق يوضح المعنى وتؤكد .
- ٣ - **أسلوب التوكيد** : • « فعلمنا أنه شيء في ذات النفس » أداته (أن) .
- ٤ - **أسلوب الشرط** : • « فمن ذلك لأمر ولّى مع انقضائه » أداته (من) فعل (ودك) جوابه (ولي) .

د - استدلال الكاتب في الفقرة على أن سبب الحب ليس جمال الصورة كما يدعي البعض , وليس للموافقة في الأخلاق .

هـ - من أهم خصائص أسلوب الكاتب ما يلي :-

- ١ - سهولة الألفاظ ودقتها
- ٢ - وضوح الأفكار وعمقها
- ٣ - وضوح النزعة الفلسفية
- ٤ - الاستشهاد بالقرآن الكريم
- ٥ - قلة المحسنات والصور والأساليب الإنشائية



3- عتاب اللغة العربية لأهلها



سَمِعْتُ بِأَذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عَتَبٍ لَهُ رُقْرُقٌ دَمَعٌ
مُسْتَهْلٌ
تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُصْحَى : أَعَدَلُ بِرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ
أَهْلِي ؟
أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي أَاغْدُو الْيَوْمَ
وَالْمَعْمُورُ فَضْلِي ؟
إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَحْقُوا فَصَاعَتْ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ
قُلْ لِي ؟

أ - اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١- مرادف « عتب » [لوم - عتاب - الاتئان معا] .
 - ٢- جمع « مصير » [مُصْر - مصائر - أمصرة] .
 - ٣- مرادف « استخفوا » [استهانوا - استصغروا - استحقروا] .
 - ٤- « عدل » جمعها : [أعدل - عوادل - كلاهما صواب]
 - ٥- « اغترابي » مضادها : [أنسي - إقامتي - موتي]
 - ٦- « عتب » نكرة تفيد : [التعظيم - التهويل - الشمول]
- ب - علام تعاتب العربية أهلها .
- ج- **استخرج من الفقرة** :- ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
٢- محسنا مغنويا وبين نوعه وسر جماله .
٣- أسلوب قصر . وبين وسيلته .
٤- أسلوب إنشائي . وبين غرضه البلاغي .
- د - « أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي » ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه البلاغي ؟
- هـ - بم تعلق تكرار كلمة « فضلي » ؟

الإجابة

- أ - (الاتئان معا - مصائر - استهانوا - أعدل - إقامتي - التهويل)
ب - تعاتب العربية أهلها على استهانتهم بها وتفضيلهم بعض اللغات عليها فليس من العدل أن تكون غريبة بين أبنائها وهي التي يشهد الجميع بفضلها فكيف ينكر العرب فضلها الآن ؟!
- ج - الاستخراج :-
- ١- **الصورة البيانية** : • « تقول لأهلها الفصحى » استعارة مكنية حيث شبه الفصحى بإنسان يتكلم وسر جمالها التشخيص .
- ٢- **المحسن المعنوي** : • « اغترابي . أهلي » طباق يوضح المعنى وتؤكدده .

- ٣- أسلوب القصر : • « له رقرق دمع » وسيلته تقديم الخبر شبه الجملة (له) على المبتدأ (رقرق دمع) يفيد التخصيص والتوكيد .
- ٤- الأسلوب الإنشائي : • « أعدل بربكم اغترابي بين أهلي ؟ » استفهام غرضه التعجب والاستنكار .
- د - أسلوب خبري غرضه إظهار التحسر .
- هـ - للتوكيد على فضل اللغة والتحسر على إنكار هذا الفضل .

يُحَارِبُنِي الْأَلَى جَحَدُوا جَمِيلِي وَلَمْ تَرُدَّعُهُمْ حُرُمَاتُ
أَصْلِي
وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّتْ حِلَايَ بِنُورِهِ
أَسْنَى تَجَلَّ
وَالْعُلَمَاءُ وَالْأَدَبَاءُ فِي مِمَّا نَأَتْ غَايَاتُهُ مَهَّدَتْ
سُبُلِي

أ - اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١- مرادف « جحدوا » [أخفوا- أنكروا- أضاعوا] .
- ٢- مفرد « حلاي » [حلي- حلية- حلة] .
- ٣- مرادف « تردعهم » [تعجبهم- تزجرهم - تخيفهم] .
- ٤- « تجلت » مضادها : [ظهرت - خفيت - عظمت]
- ٥- « حرمت » مفردها : [حرمة - حريم - حرام]
- ٦- « إعجاز » نكرة تفيد : [التعظيم - التهويل - الشمول]
- ب - العربية صالحة لكل زمان ومكان . وضح من خلال الآيات . .
- ج- **استخرج من الفقرة** :- ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
- ٢- محسنا معنويا وبين نوعه وسر جماله .
- ٣- أسلوب قصر . وبين وسيلته .
- د - ما نوع الأسلوب السائد في الآيات ؟ ولم أثره الشاعر ؟

الإجابة

- أ - (أنكروا - حلية - تزجرهم - خفيت - حرمة - التعظيم)
- ب - العربية صالحة لكل زمان ومكان فقديما نزل بها القرآن الكريم وفي العصر الحديث نمت وتطورت للتعبير عن الجديد في العلم والأدب .
- ج - الاستخراج :-
- ١- **الصورة البيانية** : • « مَهَّدَتْ سُبُلِي » استعارة مكنية حيث شبه العربية بإنسان يمهد السبيل وسر جمالها التشخيص .
- ٢- **المحسن المعنوي** : • « جحدوا جميلي » طباق يوضح المعنى وتؤكد .
- ٣- **أسلوب القصر** : • « للعلماء وأدباء ... مهدت » وسيلته تقديم شبه الجملة (للعلماء) على الفعل (مهدت) يفيد التخصيص والتوكيد .
- د - أسلوب خبري . للتقرير والوصف .

فِي أَمِّ اللُّغَاتِ عَذَاكِ مِنَّا
وَعُقُوقُ جَهْلٍ
لَكَ الْعُودُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ
غَيْرُ ظِلٍّ
عُقُوقٌ مَسَاءَةٌ
وَلَمْ يَحْجُبْ شُعَاعَكَ

أ - اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١- مرادف « العود » : [الرجعة- الزيارة- المكانة] .
 - ٢- مضاد « عقوق » : [إحسان- بر - حب] .
 - ٣- مرادف « يحجب » : [يطفئ- يخفي - يضعف] .
 - ٤- « الحميد » مضادها : [الكريه - الذميم - المعاب]
 - ٥- « ظل » جمعها : [ظلال - ظلل - مظال]
 - ٦- « مساءة » نكرة تفيد : [التعظيم - التهويل - الشمول]
 - ٧- « مساءة » مضادها : [حب - إحسان - تعظيم]
- ب - في الأبيات اعتذار واعتراف و وعد . وضح .
- ج- **استخرج من الفقرة** :- ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
٢- محسناً بديعياً وبين نوعه وسر جماله .
٣- أسلوباً إنشائياً . وبين غرضه البلاغي .
- د - أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟

- ١- « لك العود » أم « العود لك » ؟ ولماذا ؟
- ٢- « أنت شمس » أم « أنت قمر »

الإجابة

- أ - (الرجعة - بر - يخفي - الذميم - ظلال - التهويل - إحسان)
- ب - في الأبيات اعتذار حيث يعتذر الشاعر على ما كان من العرب من عقوق للغتهم واعتراف بهذا العقوق سواء كان عقوق مساءة أو جهل , كما أن في الأبيات وعد وأمل بعودة العربية إلى قوتها .
- ج - الاستخراج :-
- ١- **الصورة البيانية** : ● « يحجب شعاعك » استعارة مكنية حيث شبه العربية بشمس مشعة وسر جمالها التجسيم .
 - ٢- **المحسن البديعي** : ● « عقوق مساءة وعقوق جهل » حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً تطرب له النفس وترتاح له الأذن .
 - ٣- **الأسلوب الإنشائي** : ● « يا أم اللغات » نداء للتعظيم .
- د - ١- « لك العود » فالقصر بتقديم الجر والمجرور (لك) يفيد التخصيص والتوكيد .
٢- « أنت شمس » فنورها أقوى وهي مضيئة بذاتها كما تناسب قوله (شعاعك) .



4- اللغة والمجتمع



اللغة ظل أصحابها ، إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت . وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم ، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم ، أو أداء معانيه ، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم ، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار ، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم ، وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف ،

أ - اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

١- مرادف « سبات » [النوم العميق- أوائل النوم - عدم النوم] .

٢- مضاد « سبات » [انتباه - يقظة - قوة] .

٣- مرادف « يستحدث » [ينشئ- يستجد - يظهر] .

٤- « أفكار » مفرداها : [فكرة - فكر - الاثنان معا]

٥- « طبيعة » جمعها : [طباع - طبائع - طوابع]

٦- « لغة » نكرة تفيد : [التعظيم - التهويل - الشمول]

٧- « يخمل » مضادها : [يشتد - يقوى - ينشط]

ب - تقدم اللغة مرهون بحال المجتمع . وضح .

ج- **استخرج من الفقرة** :- ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .

٢- محسنا بديعيا وبين نوعه وسر جماله .

٣- أسلوب شرط. وبين أجزاءه

د - من أي أنواع المقال هذا النص ؟

الإجابة

أ - (أوائل النوم - يقظة - يستجد - فكر - طبائع - الشمول - ينشط)

ب - تقدم اللغة مرهون بحال المجتمع فاللغة ظل أصحابها إن تقدم المجتمع تقدم معه العلم وتقدمت معه اللغة . وإن تخلف المجتمع تخلف العلم وتخلفت معه اللغة .

ج - الاستخراج :-

١- **الصورة البيانية** : • « اللغة ظل أصحابها » تشبيه بليغ يفيد شدة الارتباط بين تقدم اللغ وتقدم أهلها . وسر جماله التوضيح .

٢- **المحسن البديعي** : • « إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت » مقابلة توضح المعنى وتؤكد / ازدواج يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

٣- **أسلوب الشرط** : • « إن تقدموا تقدمت » أدته (إن) فعله (تقدموا) جوابه (تقدمت) .

د - يمثل النص نموذجاً للمقال الأدبي ؛ حيث يتناول موضوعاً أدبياً عن اللغة العربية ، انطلاقاً من إيمان الكاتب بأن الحفاظ على اللغة حفاظ على الهوية .

أما العربية فذات ماض عريق في العلم ، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة ، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب ، حملت العربية لواء العلم والحضارة ، لم تعجز ولم تهن ، حتى غدت مضرباً مثل اللغات المعاصرة ، ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها

أ - اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

١- مرادف « عريق » [قديم - قوي - معروف] .

٢- جمع « لواء » [ألوية - ألويات - الاثنان معا] .

٣- مرادف « تهن » [تضعف - تتأخر - تتراجع] .

- ٤- « عاقا » مضادها : [أعانا - قويا - دعما]
 ٥- « قاطبة » مرادفها : [خاصة - عامة - جميعا]
 ٦- « حتى » حرف يفيد [الغاية - التعليل - الاستدراك]
 ب - اختلف ماضي اللغة العربية عن حاضرها . وضح من خلال فهمك للفقرة .
 ج- **استخرج من الفقرة** :- ١- صورة بيانية . وبين نوعها . وسر جمالها .
 ٢- إطنابا . وبين وسيلته .
 ٣- مصدرا من مصادر الموسيقى وبين نوعه .
 د - ما ملامح شخصية الكاتب ؟

الإجابة

- أ - (قديم - الاثنان معا - تضعف - أعانا - جميعا - الغاية)
 ب - اختلف ماضي العربية عن حاضرها فقد سبقت كل اللغات الحية في كونها لغة علم وأدب لكنها في الوقت الحاضر تراجعت بسبب ضعف العرب ووهنهم وليس لضعف في اللغة ذاتها .
 ج - الاستخراج :-
 ١- **الصورة البيانية** : • « لواء العلم » تشبيه بليغ حيث شبه العلم بلواء يرفع وسر جماله التجسيم .
 ٢- **الإطناب** : • « ضعف العرب ووهنهم » وسيلته التردف وقيمته الفنية تأكيد المعنى .
 ٣- **من مصادر الموسيقى** : • « لم تعجز ولم تهين ازدواج يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس » .
 د - من ملامح شخصية الكاتب ١ - الدقة في التفكير
 ٢ - القدرة على الإقناع بالدليل والبرهان
 ٣ - تقدير اللغة العربية والغيرة عليها .



5- عودوا إلى مصر



عودوا إلى مصر ماء النيل يروينا منذ ارتحلتم وحرز
 النهر يذمينا
 أين الزمان الذي عشناه أغنية فعانق الدهر في ود أمانينا
 ؟
 هل هانت الأرض أم هانت عزائمنا أم أصبح الحلم أكفانا
 تغطينا ؟

- أ - اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :
 ١- مرادف « هانت » [ضعفت- ذلت - كلاهما معا] .
 ٢- مضاد « ارتحلتم » [أقمت - ارتحتم - جلستم] .
 ٣- مفرد « أمانينا » [منية- أمنية - منى] .
 ٤- « عزائمنا » مفردا : [عزمة - عزم - عزيمة]

- ٥- « دهر » جمعها : [دهور - أدر - كلاهما صواب]
- ٦- « أكفانا » نكرة تفيد : [التعظيم - التهويل - الشمول]
- ٧- « تغطينا » مضادها : [تظهرنا - تسترنا - تكشفنا]
- ٨- الاستفهام في البيت الأخير يفيد [الحيرة - التقرير - النفي]
- ب - ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات ؟ ولم أثره الشاعر .
- ج- **استخرج من الفقرة** :- ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
- ٢- محسنا بديعيا وبين نوعه وسر جماله .
- ٣- أسلوب قصر وبين وسيلته.
- د - أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ ١- « حزن النهر يدمينا » أم « حزن النهر يجرحنا »
- ٢- « منذ ارتحلتم » أم « منذ رحلوا »

الإجابة

- أ - (كلاهما معا - أقمتم - أمنية - عزيمة - كلاهما صواب - التهويل - تكشفنا - الحيرة)
- ب - الأسلوب السائد في الأبيات هو الأسلوب الإنشائي لإثارة الذهن ولفت الانتباه .
- ج - الاستخراج :-
- ١- **الصورة البيانية** : • « حزن النهر » استعارة مكنية حيث شبه النيل بإنسان حزين وسر جمالها التشخيص .
- ٢- **المحسن البديعي** : • « عودوا ارتحلتم » طباق يوضح المعنى ويؤكد .
- ٣- **أسلوب القصر** : • « فعانق الدهر في ود أمانينا » وسيلته التقديم والتأخير حيث قدم شبه الجملة (في ود) على المفعول به (أمانينا) وقيمتها الفنية التخصيص والتوكيد .
- د - ١- « حزن النهر يدمينا » فهي أقوى من الجراح ، فمن الجراح ما ليس داميا .
- ٢- « منذ ارتحلتم » فضمير الخطاب يفيد قربهم من قلبه كأنه يخاطبهم .



6- صناعة الآراء



قالت العصا : ما رسالة الأديب في نظرك ؟ ... أليست هي في توجيه الرأي العام ؟ قلت : أعتقد أن أسمى رسالة للأديب والمفكر والفنان ليست في توجيه الرأي العام ، بل في خلق الرأي العام ... فإن التوجيه معناه الدفع والفرض والسيطرة

أ - اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١- مرادف « رسالة » [كتاب - دور - هدف] .
- ٢- مضاد « الفرض » [الإيجار - التخيير - المساواة] .
- ٣- مضاد « أسمى » : [أبخل - أدنى - أخط - أضعف]
- ٤- « الدفع » جمعها : [الدفعات - الدفوع - الدفاع]
- ٥- « العام » مضادها : [الصفوة - النخبة - الخاص]
- ٦- جمع « العصا » : [الأعصاء - العصوات - العصى - المعاصى]

- ٧- مرادف « السيطرة » : [الهيمنة - الهجمة - الجبروت - التحكم]
 ب - ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات ؟ ولم أثره الشاعر .
 ج- **استخرج من الفقرة** :- ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
 ٢- محسناً بديعياً وبين نوعه وسر جماله .
 ٣- أسلوب قصر وبين وسيلته .
 ٤- أسلوب إنشائي وبين نوعه وغرضه البلاغي .
 د - أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ ١- « رسالة الأديب والفنان » أم « عمل الأديب والفنان »

الإجابة

- أ - (دور - التخيير - أدنى - الدفوع - الخاص - العصى - التحكم)
 ب - الأسلوب السائد في الأبيات هو الأسلوب الخبري للتقرير والوصف .
 ج - الاستخراج :-
 ١- **الصورة البيانية** : ● « خلق الرأي العام » استعارة مكنية حيث شبه الرأي العام بشيء ماد يخلق وسر جمالها التجسيم .
 ٢- **المحسن البديعي** : ● « ليست في توجيه الرأي العام ، بل في خلق الرأي العام » مقابلة توضح المعنى وتؤكد .
 ٣- **أسلوب القصر** : ● « ليست في توجيه الرأي العام ، بل في خلق الرأي العام » وسيلته العطب بـ « بل » وقيمتها الفنية التخصيص والتوكيد .
 ٤- **الأسلوب الإنشائي** : ● « أليست في توجيه الرأي العام ؟ » استفهام غرضه التقرير .
 د - ١- « رسالة الأديب والفنان » فالفن والأدب ليس مجرد عمل أو وظيفة وإنما هي رسالة يتفانى الأديب والفنان في أدائها .

قلت : نعم .. هنا المشكلة ... وإنها لتتفاقم ... لأنه باتساع نطاق الحضارة أصبح من الضروري للناس أن يتخذوا لهم آراء كما يتخذوا لهم سيارات وأردية وأجهزة للإذاعة ... وإن الكسل والسرعة والسهولة تدعوهم إلى طلب هذه الآراء مصنوعة عند من يحسن تقديمها إليهم في صناديق مجهزة مبسطة .

أ - اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١- مرادف « تتفاقم » [تنتشر - تشتد - تتسع] .
 ٢- مضاد « مصنوعة » [مخلوقة - مجهزة - مطبوعة] .
 ٣- جمع « نطاق » : [مناطق - نطق - أنطاق]
 ٤- « أردية » مفردتها : [رداء - ردء - رديئة]
 ٥- « يحسن » مضادها : [يقبح - يسيئ - يستحيل]
 ٦- مرادف « يحسن » : [يزين - يجيد - يستطيع]
 ٧- مضاد « مبسطة » : [صعبة - خفية - معقدة]
 ب - في الفقرتين مشكل وحلها . وضح ذلك .
 ج- **استخرج من الفقرة** :- ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
 ٢- أسلوب توكيد . وبين أدواته .

٣- أسلوب قصر وبين وسيلته.

الإجـابة

- أ - (تشدد - مطبوعة - نطق - رداء - يسيئ - يجيد - معقدة)
 ب - المشكلة هو أن الناس جميعا ليسوا قابلين أن يكونوا أحرارا . وأنهم يستسهلون ارتداء الآراء الجاهزة , ومع تقدم الحضارة فهم في أمس الحاجة إلى اتخاذ الآراء . والحل أن يعمل الأديب والمفكر والفنان على خلق أولئك الذين يصنعون الآراء للجماهير .
 ج - الاستخراج :-
 ١- **الصورة البيانية** : • « أن يتخذوا لهم آراء كما يتخذوا لهم سيارات وأردية » تشبيه مجمل حيث شبه اتخاذ الآراء مثل اتخاذ السيارات والأردية وأجهزة الإذاعة .
 ٢- **أسلوب التوكيد** : • « إنها لتتفقم » وسيلته (إن) و (اللام) .
 ٣- **أسلوب القصر** : • « هنا المشكلة » وسيلته التقديم والتأخير حيث قدم الخبر على المبتدأ ليفيد التخصيص والتوكيد

سابعا : النحو

تدريبات عامة على النحو

نحن العرب نسعى جاهدين إلى تحقيق السلام , وما كنا لنغلق بابا من أبوابه عن جبن أو ضعف بل نسعى إليه مدركين أنه لا سعادة للبشرية بدونه , فنعم ما نصبو إليه السلام , فيا زعماء العالم اسمعوا إلى السلام تنشروا الأمن والرخاء وتوثقوا الصلة بين الشعوب , وتطفئ بجهودكم نيران الحروب

- أ - استخرج من الفقرة ما يلي :-
 ١- مضارعا منصوبا وبين سبب نصبه
 ٢- فعلا للمدح وعين فاعله
 ٣ - أسلوب اختصاص وأعراب المختص
 ب - ١- يُحَقِّق السلام بالسعي إليه " صغ من الفعل " يُحَقِّق " اسم مفعول عاملاً ثم أعراب معموله
 ٢- " السلام يوثق الصلة بين الشعوب " تعجب من مضمون هذه الجملة بإحدى صيغتي التعجب القياسية
 ج - كيف تكشف في المعجم الوجيز عن كلمة " الرخاء "
 د - أعراب ما تحته خط

بني العلم حق لكل راغب فيه , وتحصيله ليس صيدا يسهل اقتناصه . وعليك أن تعرف أن العلم لا يذاب في الكئوس لنشره , فالطريق إليه صعب يحتاج إلى الهمة الكبرى .

والمهملون وسائله يظلون خلف أسوار الحياة . العلم العلم ' اجتهد لتصبح من صانعي الحياة

أ - أعرب ما تحته خط

ب- استخرج من الفقرة ما يلي :

١- فعلا مرفوعا واجعله مجزوما في جملة مفيدة

٢- فعلا منصوبا وبين أداة النصب

٣- اسم فاعل عامل واضبط معموله

ج - أجب عما يلي :

١- " صانعو الحياة " اجعل العبارة اسما مختصا في جملة مفيدة وبين علامة إعرابه

٢- " تهملون العلم " سوف تظلون خلف أسوار الحياة " اربط بين الجملتين بأداة

شرط مناسبة وغير ما يلزم

٣- كيف تكشف في المعجم عن كلمة " يذاب "

في المكتبة غذاء الروح والعقل , فيها علوم وثقافات مختلفة تسعد النفوس بها إلا نفسا تبحث عن متعة زائفة . القراءة القراءة . وإياكم وترك الاطلاع , فالعلم مسطورة صفحاته أمام كل قارئ , وأجمل بقارئ يتخذ الكتاب خليلا ويعلم أنه لا جاهل مقدر , فلتسرعوا إلى بستان المعرفة تجنوا قطفها .

أ - أعرب ما تحته خط

ب- استخرج من الفقرة السابقة :

• لا النافية للجنس وأعرب الاسم بعدها

• أسلوب تعجب وأعرب المتعجب منه

• اسم مفعول عامل واذكر معموله

ج - لا تكسل في دراستك تتأخر - إن تكسل في دراستك فستتأخر

اضبط آخر الفعل تتأخر في الجملتين مع بيان السبب

د - " القراءة تسعد النفوس بها إلا نفسا تبحث عن متعة زائفة "

ضع غير بدلا من " إلا " واضبط كل من غير ونفس مع بيان سبب الضبط

هـ - " لا تهمل تندم " " لا تهمل فتندم " أعرب الفعل تندم في الجملتين

و- بين نوع الأسلوب في الجمل التالية

• نحن العرب لنا تاريخ عريق

• ما أعظم تاريخ العرب

• نعم الطلاب من يحص على الاطلاع

لنا أبناء العروبة تاريخ عريق , مسجلة صفحاته فيما شاده أوائلنا من أعظم الحضارات في عصور التخلف الأوروبية , لكننا اليوم نعيش عصرا سمته التحدي , وما كنا لنرضى

بالاسترخاء والإنسانية حولنا تسابق الزمن في مسيرتها التقدمية فإن نتخلف عن الركب فلن نستعيد موقعنا تحت الشمس

- أ - أعرب ما تحته خط
- ب- استخرج من الفقرة ما يلي : -
- اسم مفعول عامل وبين معموله
 - أسلوب اختصاص وأعرب المختص
- ج - (حضارتنا أعظم الحضارات) (ما أعظم حضارة الإسلام)
- ما نوع كلمة (أعظم) في الجملتين ؟ وما إعراب كلمة حضارة فيهما ؟
- د - (أيها العربي لا تتخلف عن الركب) أكد الجملة بالنون ثم بين حكم توكيدها .
- هـ - " ما يفوز إلا المناضلون " ضع غير مكان " إلا " مغيرا ما يلزم ثم أعرب غير
- و - في أي مادة تكشف في المعجم عن كلمة " نستعيد " ؟

العمل هو سبيل تقدم مصر ولا خطر على مصر أكبر من التظاهرات والمطالب الفئوية فما كنا لنستطيع تحقيق هذه المطالب إلا بالعمل الجاد ، فالعمل العمل ، وإن مصر تحتاج إلى كل جهود أبنائها فبنس من يخلها ، فيجب علينا نحن المصريين الجد والاجتهاد لتحقيق أهداف الثورة المرجو تحقيقها . فاعملوا تحققوا أهداف ثورتكم العظيمة .

- (أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .
- (ب) استخرج من الفقرة السابقة مايلي :
- ١ - اسم مفعول ، وأعرب معموله .
 - ٢ - فعلا للذم ، وحدد فاعله .
 - ٣ - اسما مختصا ، وأعربه .
 - ٤ - مضارعا منصوبا ، وبين أداة النصب وعلامته .
 - ٥ - مضارعا مجزوما في جواب الطلب وبين علامة جزمه .
- (ج) اجعل الفعل " يحتاج " واجب التوكيد بالنون في جملة من إنشائك .
- (د) " الجديدة " ضع الكلمة متعجبا منه بإحدى صيغ التعجب . واضبطها بالشكل . ثم اجعلها مصدرا صناعيا في جملة أخرى .
- (هـ) " لن ينهض بمصر إلا الشرفاء من أبنائها " . ضع " غير " بدلا من " إلا " مغيرا ما يلزم . ثم أعربها وما بعدها .
- (و) في أي مادة تبحث في معجمك عن كلمة " التظاهرات "

للحرية شعور جميل أثره ، شعرنا به نحن المصريين إلا أعداء الإنسانية ، الذين أرادوا لمصر أن يحيا شعبها مهانا ، فقم الشعب شعب مصر الذي حطم قيوده ، وثار على مضطهديه ، وهو يؤمن أن حياة بلا حرية خير منها عدمها ، فالعمل العمل من أجل مصر ، فلا تقدم بدون عمل .

- أ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

ب - استخرج من الفقرة السابقة مايلي:

١- صيغة مبالغة , وأعرب معمولها . ٢- اسم مفعول واذكر فعله مضبوطا .

٣- فعلا للمدح , وأعرب المخصوص به . ٤- اسم فاعل. واذكر فعله .

٥- أسلوب استثناء وأعرب المستثنى منه .

٦- اسما مختصا , وأعربه . ٧- مصدراً صناعياً .

٨- مضارعاً منصوباً , وبين أداة النصب وعلامته .

٩- لا النافية للجنس عاملة وأخرى غير عاملة وأعرب ما بعدهما .

ج - " نبذل كل جهدنا من أجل مصر " اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون في جملة من إنشائك .

(ج) "الشعور بالحرية أعظم شعور" "ما أعظم الشعور بالحرية"

بين نوع كلمة أعظم في الجملتين وما إعراب ما بعدهما

(هـ) - " يسعى من أجل الحرية " " يجني ثمارها " اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم

(و) - في أي مادة تبحث في معجمك عن كلمة " الحرية "

أروع شباب مصر الذي ضرب المثل الأعلى في حب بلاده , فهو شباب عظيم تضحياته , مشحودة همته , فما كانت الثورة لتنجح إلا بمثابرته وإصراره , فنعم الشباب شباب مصر الذي أعجب به قواد العالم , فمن أراد أن يتعلم التضحية والفداء فليتعلمه من شباب مصر . وعليكم - شباب مصر - أن تواصلوا جهودكم من أجل تقدم بلادكم ورفاهيتها .

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة السابقة مايلي:

١- صيغة مبالغة , وأعرب معمولها. ٢- اسم مفعول وأعرب معموله .

٣- فعلا للمدح , وأعرب المخصوص به . ٤ - اسما مختصا , وأعربه .

٥- فعلا مجزوما وبين أداة جزمه ٦- أسلوب تعجب وأعرب المتعجب منه

(ج) " تهتم مصر ببناء شبابها " اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون في جملة من إنشائك . وجازئ التوكيد بها في جملة أخرى .

(د) " لن يرفع قدر مصر إلا شبابها " ضع (غير) بدلا من (إلا) وأعربها وما بعدها

(هـ) - في أي مادة تبحث في معجمك عن كلمة " الأعلى "

"العدل أساس الملك ، ولا يملك قوي عادل ، ولا بقاء إلا لدولة عادلة ، ولينزلن الله عقابه بالظالمين ، والظلم مكن الخراب والدمار ، فنعم الوسيلة العدل وما أعظم قول ربنا : "

وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل " وكانت المساواة مظلة للشعب المصري بجناحيه مئات السنين ، فاعدلوا تغنموا ، والعدل العدل تسلموا "

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١ - أسلوب استثناء وأعرب المستثنى . ٢ - لا النافية للجنس ، وأعرب اسمها

٣ - مضارعاً مبنياً ، واذكر سبب بئانه . ٤ - اسم مكان واذكر فعله .

(هـ) صغ من الفعل [رمى] اسم فاعل ، واسم مكان وضع كلاً منهما فى جملة من تعبيرك .

(و) فى أى مادة تبحث فى معجمك عن كلمة [المساواة] ؟

" ها نحن على أعتاب فجر جديد صادق مشرقة آماله ، موفورة خيراته ، فجر غاب عنا كثيراً ، كنا نحسب أنه لن يبرز ، ولكن بإرادة الشباب الواعية خطاه بزغ نوره واتضحت معالمه بقول الرسول الكريم : " نصرنى الشباب " فما أجلها من نبوءة ، فجّر بها الشباب فى ميدان التحرير إرادة شعب لم يطلب إلا الحياة الكريمة معناها ، وإن التاريخ ليفخر بما قدموه ، وليرحم الله عز وجل شباباً ضحى بنفسه واستشهد فى سبيل خير غاية : حياة الحرية "

(أ) اضبط ما تحته خط ضبطاً إعرابياً .

(ب) استخرج من العبارة ما يلى :

١- اسم فاعل عاملاً ، واذكر سبب عمله .

٢- صيغة مبالغة عاملة ، وأعرب معمولها .

٣- مصدراً لفعل رباعى ، واذكر فعله .

٤- أسلوب تعجب ، وأعرب المتعجب منه .

٥- اسم تفضيل ، وزنه .

٦- اسم مفعول ، واذكر لم أتى على هذا الوزن ؟

٧- نعتاً جملة ، واذكر موقعها . ٨- خبراً لفعل ناسخ ، واذكر نوعه .

٩- خبراً لحرف ناسخ ، واذكر نوعه .

(جـ) (ما نفعتي إلا هذه الثورة) (ضع (سوي) مكان (إلا) ثم أعربها وما بعدها.

(د) تعجب من " الاستهانة بثورة الشباب " بإحدى صيغ التعجب القياسية ، واذكر المتعجب منه .

(هـ) بين كيف تكشف فى معجمك عن معنى كلمة " اتضحت " ؟

إن القيمة الحقيقية للإنسان لن تتحقق إلا بالعمل النافع أثره ، المرجوة ثماره ، وما كانت بلادنا نحن - العرب - لتتقدم بغير البذل والعطاء على يد مفكرىها وعلمائها فى بني الوطن كونوا حذرين مكر أعدائكم واعملوا من أجلها فلا تقدم دون العمل .

(أ) أعرب ما تحته خط فى العبارة .

- (ب) استخرج من العبارة ما يلي :
- ١- مستثنى وأعربه .
 - ٢- اسم مفعول عامل ، وبين معموله .
 - ٣- صيغة مبالغة . وأعرب معمولها .
 - ٤- اسم فاعل وأعرب معموله .
 - ٥- مختصا وأعربه .
 - ٦- اسم لا النافية للجنس وأعربه .
- (ج) (لا يعرف حق الوطن إلا المخلصون) استبدل (إلا) بـ (غير) ، وأعرب غير وما بعدها .
- (د) لا تفرطوا في حق وطنكم فيعلو قدره .
- أعرب ما تحته خط ثم احذف الفاء وأعد كتابة الفعل .
- (هـ) كيف تكشف في المعجم عن كلمة العطاء ؟

" لن تستطيع البشرية أن تنعم بالأمان و الاستقرار بغير عودة إلى رسالات السماء الخالد ذكرها ، وإلى قيمها الرفيعة المبرأة من كل هوى وتعصب عند ذلك يشعر كل إنسان بأنه مسئول أمام الله فيؤدي عمله بإخلاص وأمانة، فلا استقرار بغير إخلاص.

- (١) - أعرب ما فوق الخط .
- (ب) استخرج من القطعة الفقرة ما يلي :-
- ١- اسم فاعل عاملاً ، واذكر معموله
 - ٢- صيغة مبالغة ، وزنها
 - ٣ - لا نافية للجنس ، وأعرب اسمها .
 - ٤ - مستثنى ، وأعربه
- (ج) "يؤدي المصري عمله بإخلاص"
- أكد الفعل بالنون وجوباً مرة ، وجوازاً مرة أخرى .
- (د) (يسع الناس بالخير) (ينالون رضا الله)
- اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة مع تغيير اللازم :

" نحن معشر الطلاب لا نجاح لنا إلا بالجد فاعملوا جاهدين يرق مجتمعكم فما أعظم بني الوطن المجتهدين ونعم عملاً عملهم الدعوى سعيه المشكور جهده ومن ينم عن عمله فلن يفلح في حياته فإياكم و الكسل فلن يفلح مساعهم غير المتأبرين ... "

- (أ) أعرب ما فوق الخط .
- (ب) استخرج من القطعة الفقرة ما يلي :-
- ١- صيغة مبالغة و أعرب ما بعدها
 - ٢- أسلوباً للمدح مع ذكر حكم الفاعل
 - ٣- مضارعاً مجزوماً مع ذكر حكمه وعلامة جزمه
 - ٤- متعجباً منه و أعربه
 - ٥- لا نافية للجنس و أعرب اسمها
 - ٦- اسم مفعول واذكر فعله مضبوطاً بالشكل
 - ٧- مختصا و أعربه
- (ج) " لا نجاح لنا إلا بالجد " ضع (غير) مكان (إلا) وغير ما يلزم
- (د) اكشف عن " حياته "

بعض الكلمات ومادتها الأصلية للكشف في المعجم

الكلمة	مادتها	الكلمة	مادتها	الكلمة	مادتها	الكلمة	مادتها
يستجيب	(جوب)	حياة	(حيى)	استقر	(قرر)	استحالة	(حول)
يستعين	(عون)	إنجازات	(نجز)	ازدهار	(زهر)	الناس	(نوس)
يستفيد	(فيد)	ميناء	(ونى)	اضطلاع	(ضلع)	إنسان	(أنس)
يستجير	(جور)	مذيع	(ذيع)	اعتناق	(عنع)	استيطان	(وطن)
احتياجات	(حوج)	أعان	(عون)	اضطهاد	(ضهد)	استسلام	(سلم)
مجالات	(جول)	شيطان	(شطن/شيط)	سنة /سنين	(سنو)	إدارة	(دور)
الصيانة	(صون)	تنمية	(نمو)	يستعلى	(علو)	إدانة	(دين)
يستهن	(هون)	فتى	(فتى)	إرادة	(رود)	إشارة	(شور)
ينتبهون	(نبه)	بناء	(بنى)	استعادة	(عود)	استماتة	(موت)
يتسم	(وسم)	التفاني	(فنى)	إبادة	(بيد)	إطالة	(طول)
يتكل	(وكل)	تعاون	(عون)	سماء	(سمو)	الإيضاح	(وضح)
يتحد	(وحد)	ميدان	(ميد)	تحقيق	(حقق)	الإيثار	(أثر)
ثقة/ميثاق	(وثق)	الشروع	(شرر)	اطمننان	(طمان)	الاثار	(أثر)
اتهام	(وهم)	المتاح	(تيج)	صفات	(وصف)	انهيار	(هير)
انتفاع	(نفع)	مدنية	(مدن)	استرخاء	(رخو)	الرياضة	(روض)
يتخذ	(أخذ)	الاستباحة	(بوح)	استخار	(خير)	ميزان	(وزن)
إيفاد	(وفد)	الاستقلال	(قلل)	يستثير	(نور)	أضاف	(ضيف)
احتل	(حلل)	استيلاء	(ولى)	إثارة	(ثور)	أفاض	(فيض)
اهتم	(همم)	الضياح	(ضبيع)	دماء	(دمى)	التعالى	(علو)
سياسة	(سوس)	إيجاد	(وجد)	يد	(يدى)	العائق	(عوق)
الأقصى	(قصو)	الإنصاف	(نصف)	استفتاء	(فتو)	أعداء	(عدو)
موهبة	(وهب)	المستديمة	(دوم)	استرضاء	(رضو)	ازدحام	(زحم)
هبة	(وهب)	الإيمان	(أمن)	إشادة	(شيد)	اضطراب	(ضرب)
الخطا	(خطو)	الاستطاعة	(طوع)	سباحة	(سبح)	أرسي	(رسو)
تاريخ	(أرخ)	إقامة	(قوم)	الإضاعة	(ضوء)	يستبين	(بين)

<http://epdaa.ucoz.com>

الإبداع موقع إبداع التعليمي للإبداع
أخ خالد منير ليتني

حسابي الشخصي على فيس بوك

<https://www.facebook.com/khalidlithy>

حسابي الشخصي على تويتر

<https://twitter.com/khalidlithy>

موقع إبداع التعليمي

[/http://epdaa.ucoz.com](http://epdaa.ucoz.com)

صفحة الإبداع على الفيس بوك

<https://www.facebook.com/alepdaa>