٨- (خربة خداش) : تقع في منطقه الباطن ، وتحتوي على آثار وبقايا بيوت رومانية ، وقد كشــف ذلك أثناء عملية التجريف لبناء المســتوطنة ، حيث تم طمرها ، وعثر فيها على بقايا لأطلال من الحجارة كان يستخدمها الرعاة لمبيت أغنامهم ، وتقع على أراضي هذه الخربة اليوم مستعمرة (بيت آريه) .

9- (ظهر الخربة المقاصـــد): وفيها مغارة الخيل التي كانت ملجأ للخيول أثناء التجمعات في الحرب .

10- (بقايا لســـكة حديد في المنطقة الغربية للقرية): وتعود للفترة العثمانية لكنها مطمورة الآن.

11- ولا يسعنا إغفال أشجار الزيتون القديمة التي يطلق عليها أشجار رومية ، أي (رومانية) ويعود عمرها إلى تلك الفترة الرومانية .

12- كذلك يوجد في القرية أماكن ارتبط فيها الأهالي بعلاقة روحانية دينية مثل (سعد وسعيد) و (الشيخ مجاهد) و (الشيخ يوسف) حيث كانت النساء تعتقد أنهم يمكن لهم المساعدة في تحقيق المراد ، حيث كن ينذرن النذور عندهم ، ويضئن الشموع في تلك الأماكن ، ويقدمن الهدايا لوجه الله تعالى .

(سعد وسعيد)

(الشيخ مجاهد)

13- أما بالنسبة <u>للمباني القديمة</u> ، فإن الحالة الفيزيائية للمباني جاءت على النحو التالي:56 مبنى منها بحالة جيدة أي ما نسبته 67% ، 4 مبان بحالة متوسطة 6% ، و22 مبنى بحالة سيئة ما نسبته 27% .

تنوعت أشكال أسطح المباني القديمة في القرية ، فظهر الشكل المستوي في أسطح 56 مبنى 60% ، في حين ظهر شكل القبة في أسطح 27 مبنى 29% ، بينما وجدت أسطح 1 مبنى مهدمة 11%.

أما أشكال الأسقف فتعددت حيث استخدم شكل العقد المتقاطع في أسقف 44 مبنى 48% ، والشكل المستوي بدوامر الحديد في أسقف 17 مبنى 19%، والشكل المستوي في أسقف 13 مبنى 14% ، وشكل العقد نصف البرميلي في أسقف 6 مباني 7% في حين وجدت أسقف 11 مبنى مهدمة 12 %

أنواع الأرضيات تراوحت بين الترابية ، والمدة ، اللتين ظهرتا في أرضيات 39 مبنى لكل منهما 96% ، إلى جانب استخدام البلاط الإسمنتي الحديث في أرضيات 4 مباني 4%.(1)

14- <u>الينابيع وآبار الجمع العامة والأودية</u>: تتصف القرية بوجود الآبار القديمة بقدمها ، أولا ما يسمى بواد عودة الذي ينحدر من الجبال الشرقية ، ليقطع القرية نصفين ، ويمتد باتجاه قرية رنتيس ، وفي الاتجاه الشمالي للقرية يقع وادي صريدة، الذي يفصل قرية اللبن الغربي عن قرية دير بلوط ، وينحدر من امتداد الجبال الشرقية من قرية عقربة لينتهي امتداده ويصب في البحر الأبيض المتوسط .

في القرية آبار قديمة تعود للعهد الروماني والإسلامي ، مثل آبار الخربة ، وبئر القركف ، وبئر الزعرورة ، وآبار صالحة، وبئر سلمة بكير ، وبئر الكراديش ، وغيرها من الآبار ، وهناك آبار داخل البلد طمرت ودفنت ....

(وادي صريدة)

دير دقلة

في أحضان جبال اللبن الغربي ودير بلوط تتموضع خربة((دير دقلة))التي يعود تاريخها للعهدين الروماني والبيزنطي بين عامي 63 ق.م- 638م وهو التاريخ الذي يمثل الوجود الرومي البيزنطي في بلادنا فلسطين لينتهي وجودهم بيننا بالفتح الإسلامي

في عام 638 لتصبغ كل فلسطين بالصبغة الإسلامية العربية حتى يومنا هذا.

ولعل دقلة تصـــحيح لكلمة(Deqle)الآرامية بمعنى(النخيل)وقد تكون من جذر (دجل)وهو سامي مشترك ومن معانيه النظر والإشراف وهو ما يتم ترجيحه.(1)

أما موقع الخربة فهو بين قرى اللبن الغربي ودير بلوط ورنتيس ويعود ملكية الأراضي التي تقع عليها هذه المنطقة أهالي اللبن الغربي أما سـكان دير بلوط فإن أراضـيهم تقع خلف الشـارع الموجود أسفل هذه المنطقة ويقتصر وجود قرية رنتيس فيها بمنطقة المروج التي تقع بالمقابل من منطقة الدير(2).

فالمنطقة تقع جنوب دير بلوط على بعد 2كم تقريبا وإلى شـمال اللبن الغربي ، وتبلغ مسـاحة دير دقلة حوالي 4-5 دونمات ، وتعد دير دقلة واحدة من ضـمن سـلسـلة أديرة موجودة في هذه المنطقة هي دير سمحان ودير قلعة ودير دقلة ، عرفت بتسميتها ثالوث الدير(3).

وهذه الأديرة الرومانية البيزنطية كانت تعتبر منطقة لتجمع الأديرة كما هو لدينا الآن من تجمع القرى القريبة من بعضـــها البعض لتشـــكل وحدة جغرافية واحدة ، تتعاون فيما بينها بالأمور السياسية والثقافية والدينية والتجارية .

---

(1) ftaeh.montadarabi.com

(2) الأخ داوود خالد عبد الله منسق المؤسسات الشبابية الطوعية في قرية دير بلوط – محافظة سلفيت

(3) مدير مديرية السياحة والآثار في محافظة سلفيت منتصر موسى

كما و تقع دير دقلة بالقرب من شارع استيطاني تم فتحه قبل 10 سنوات وفي حال استمرار وجود هذا الشارع سيتم فصل الدير إلى قسمين ليمنع وصول المواطنين الفلسطينيين إليها ليتم حرمانهم من هذه المنطقة الأثرية التاريخية.

(إحدى المسارات على الشارع الالتفافي)

(قريـــة اللبن الغربي تظهر خلف الشـــــارع)

(خط الهدنة الذي ينتهي به الشارع الالتفافي الاستيطاني)

من يزور منطقتنا (دير دقلة) ســـيجد فيها أطلال العديد من المباني الأثرية، أهمها أرضـــية القلعة والكنيسـة المرصـوفة بالفسـيفسـاء ، ذات الرسـومات المنقوشـة والملونة جميلة المنظر. فقد كانت تصـــور المناظر الطبيعية ، وتشـــير كذلك إلى الأعمال والمهن التي كان يعمل بها سكان تلك المنطقة .